Histoires de familles Musée d’Orsay

Phase PRO DCE

Indice 2

Les ingrédients graphiques

Un caractère qui dialogue entre héritage et modernité

La *Cardone* est une typographie à empattements élégante et contrastée. Cette typographie se situe à la rencontre de deux temporalités, à la fois historique et contemporaine, qui accompagne le sujet de l'exposition. Son italique, particulièrement expressive, évoque le geste calligraphique de l'écriture à la plume que l'on retrouve dans les albums de photos de famille. Son dessin contemporain fait écho aux interventions des artistes invitées. Pour les textes courants, la *Söhne*, une linéale sobre et lisible, assure une lecture fluide et une bonne accessibilité.





Cardone - Light
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQR
STUVWXYZ0123456789

Cardone - Light italic
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQR
STUVWXYZ0123456789

Söhne - light
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqr
stuvwxyz0123456789

Cardone - Regular
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQR
STUVWXYZ0123456789

Cardone - Regular italic
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQR
STUVWXYZ0123456789

Söhne - regular
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqr
stuvwxyz0123456789

Cardone - Bold
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQR
STUVWXYZ0123456789

Cardone - Bold italic
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQR
STUVWXYZ0123456789

Söhne - bold
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqr
stuvwxyz0123456789

taam

Histoires
de famille
Family stories

Histoires
de famille
Family stories

Une gamme colorée en harmonie avec les œuvres

Galerie

S5.03.16
(Sikkens)

RVB : 49 / 53 / 55

Échantillon d'œuvres de la galerie





Introduction et section 1

CH2 0329
Vert Bell

RVB : 189 / 208 / 195

Échantillon d'œuvres de l'intro et de la section 1






Section 2

CH2 0581
Bleu Olona

RVB : 95 / 101 / 150

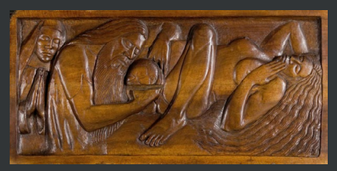
Échantillon d'œuvres de la section 2




Section 2 – Focus Lacombe

CH2 0581
Bleu Olona

RVB : 95 / 101 / 150

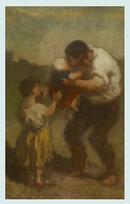


Section 3

CH2 0303
Vert Piron

RVB : 221 / 234 /234

Échantillon d'œuvres de la section 3



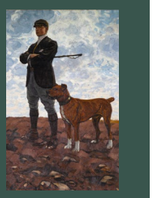
Section 4

CH2 0738
Vert Ronce

RVB : 57 / 85 / 77

Échantillon d'œuvres de la section 4



Section 5

T8.11.76
(Sikkens)

RVB : 193 / 208 / 230

Échantillon d'œuvres de la section 5

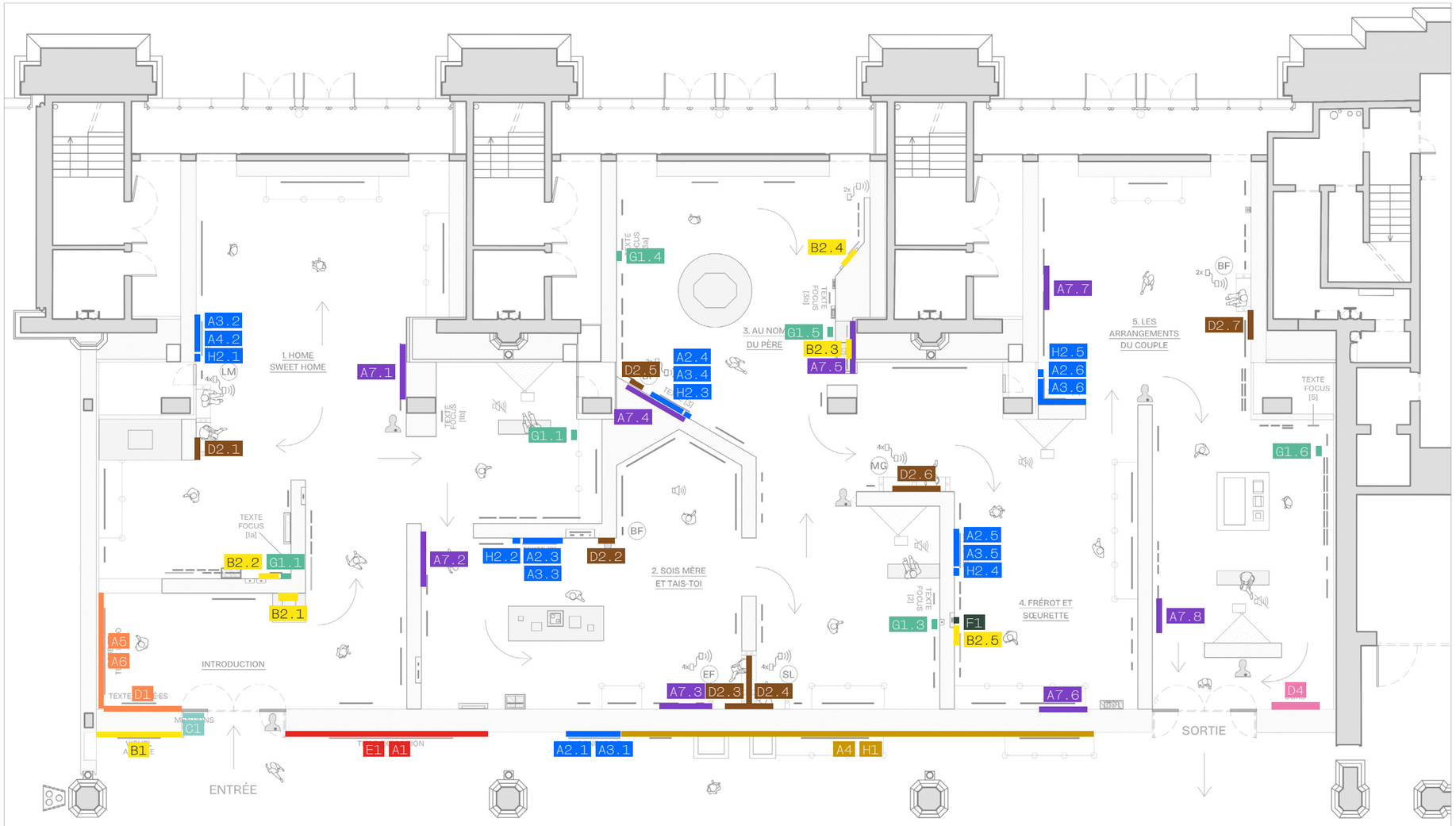





Le parcours

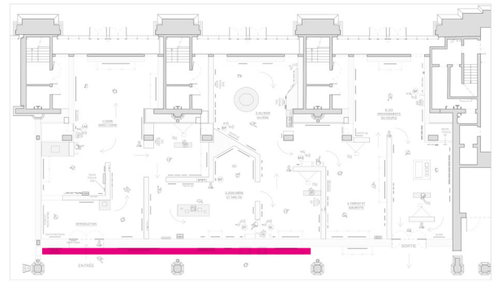
Implantation du graphisme dans l’espace

- TRÈS GRAND TITRE
  E1, A1
- INTRODUCTION
  A5, A6, D1
- SECTIONS
  A2.1, A2.2, A2.3, A2.4, A2.5, A2.6, A3.1, A3.2, A3.3, A3.4, A3.5, A3.6 H2.1, H2.2, H2.3, H2.4, H2.5
- AGRANDISSEMENTS
  B1, B2.1, B2.2, B2.3, B2.4, B2.5
- FOCUS
  G1.1, G1.2, G1.3, G1.4,G1.5, G1.6
- CITATIONS
  A7.1, A7.2, A7.3, A7.4, A7.5, A7.6, A7.7, A7.8
- OURS
  D4
- MENTIONS
  C1
- TEXTES INVITÉ·E·S
  D2.1, D2.2, D2.3, D.4, D2.5, D2.6, D2.7
- CHRONOLOGIE GALERIE
  A4, H1
- ENSEIGNE
  F1



La galerie — Un espace introductif et conclusif

L’exposition débute dans la galerie et introduit le parcours de visite. On y retrouve plusieurs éléments permettant de contextualiser le sujet de l’exposition. Le grand mur se divise ainsi en deux parties. La première présente l’image de l’affiche accompagnée du grand titre de l’exposition. La partie centrale réunit les premières œuvres, associées à différentes périodes, ainsi qu’un texte expliquant la chronologie des œuvres exposées.



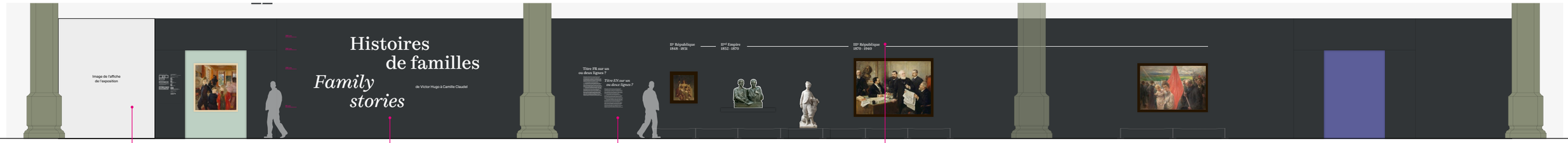




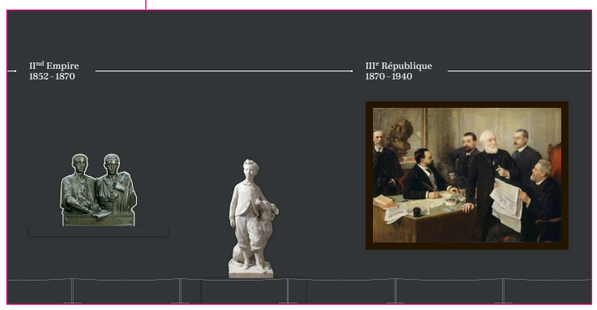
Image de l’affiche
+ mentions et mécènes



Très grand titre



Texte sur la chronologie



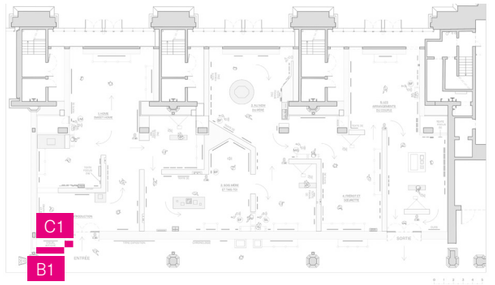
Grandes periodes avec dates introductives

La galerie — Mentions et mécènes

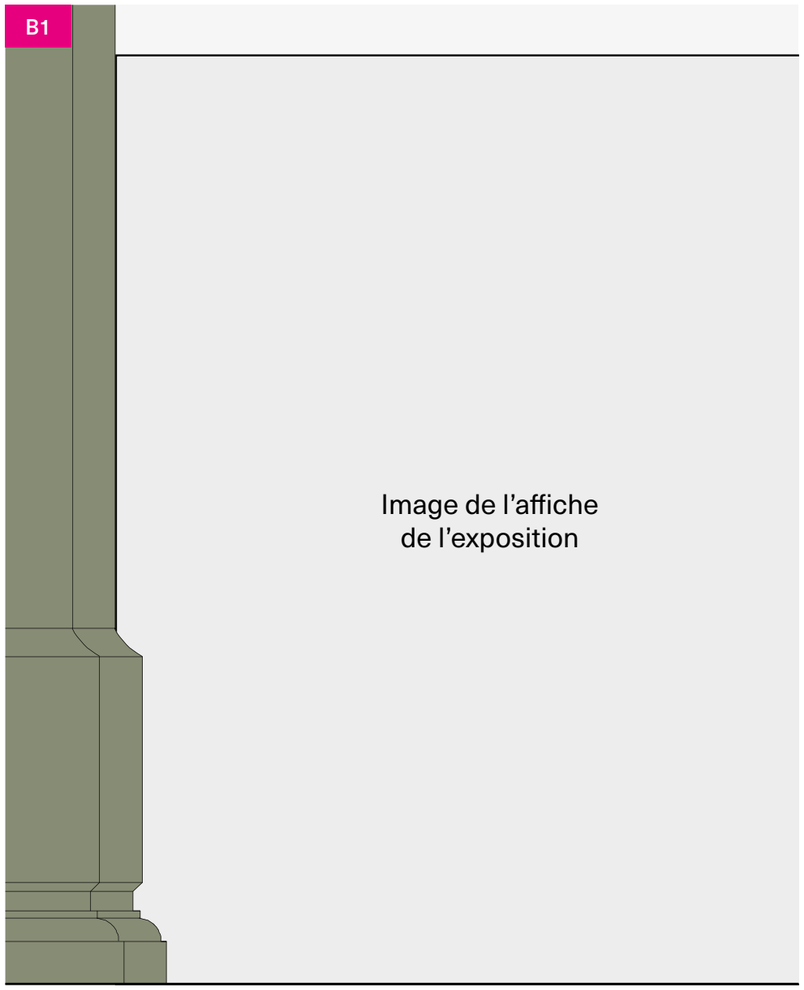
Imprimé sur un papier peint on retrouve l’image de l’affiche qui introduit l’exposition. Sur la porte figurent les mentions informatives ainsi que les noms des mécènes imprimés sur un support adhésif de type wall-it.

B1	Affiche de l’exposition
(L) 285 × (H) 355 cm	
Impression sur papier peint type Aquapaper, finition mate	
Quantité : 1	

C1	Mentions et mécènes
(L) 70 × (H) 90 cm	
Impression sur adhésif de type Wall it mise à la teinte du mur	
Quantité : 1	

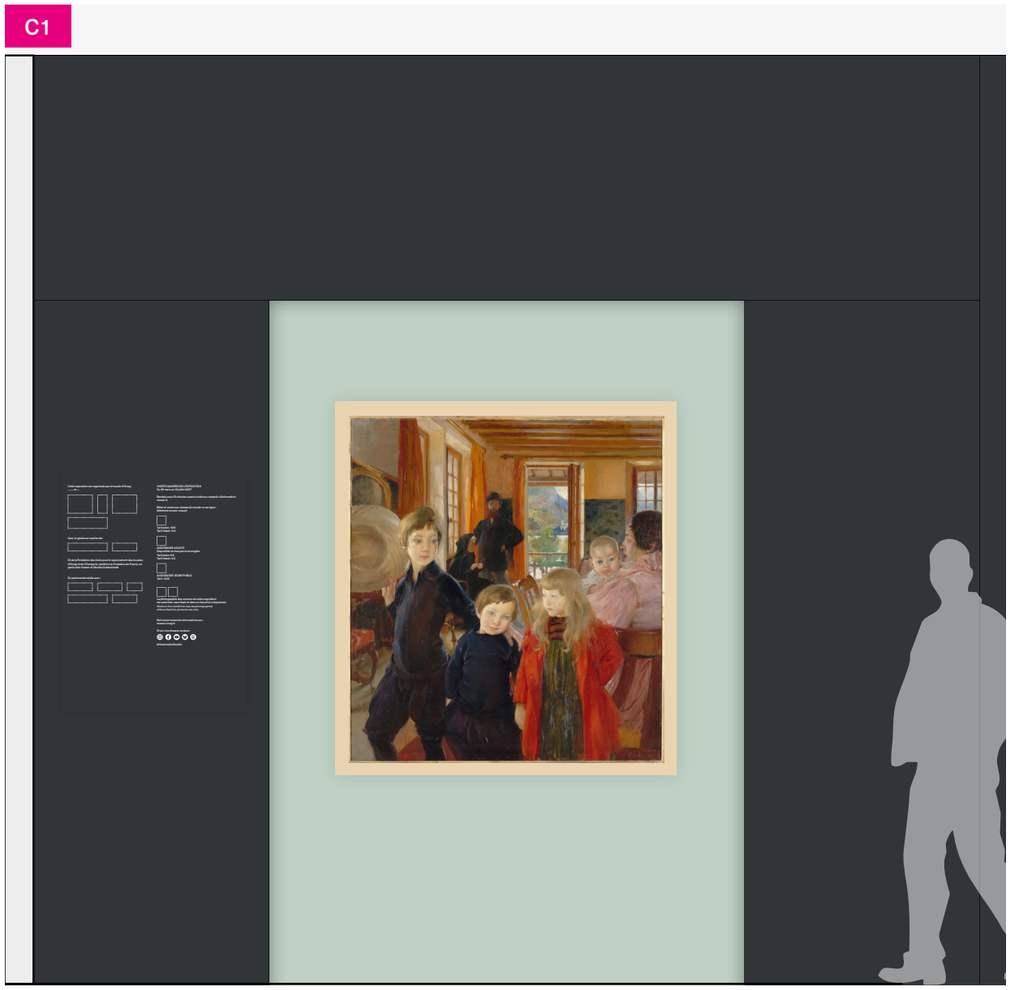


B1

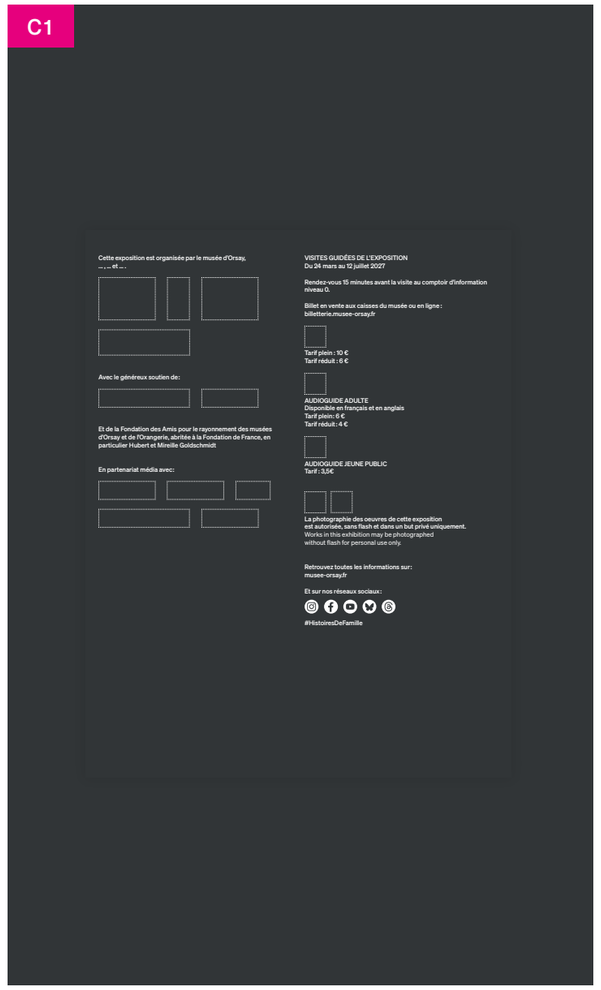


Zoom

C1



C1

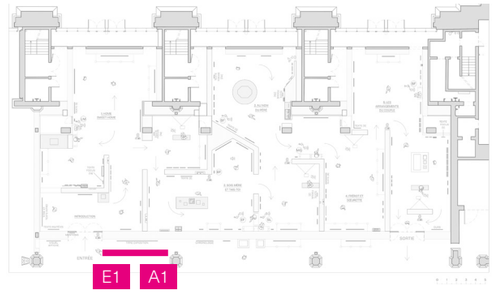


La galerie — Le très grand titre

Un très grand titre vient marquer l'entrée de l'exposition depuis la galerie. Les lettres du très grand titre seront réalisées en MDF découpé et peint. Le sous-titre lui sera imprimé en découpe adhésive mate, blanc teinté dans la masse.

E1	Très grand titre galerie
Capitales (L) 40 × (H) 40 cm (qt : 2); Ascendantes (L) entre 10 et 25 × (H) 40 cm (qt : 13); Bas de casse (L) 25 × (H) 30 cm (qt : 17)	
Lettres en bois decoupées de 20 mm de type mdf peint (Honext à priviégier ou équivalent)	
Quantité : 32	

A1	Sous-titre galerie
(L) 140 × (H) 8 cm	
Impression en découpe adhésive mate teintée dans la masse	
Quantité : 1	







Vue en axonométrie



Zoom de l'épaisseur de la lettre

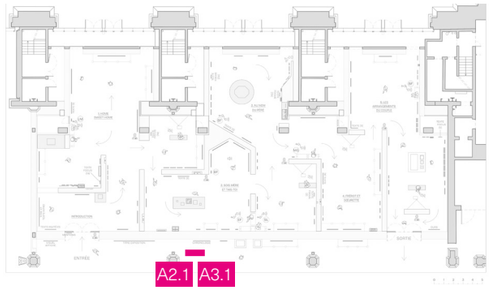


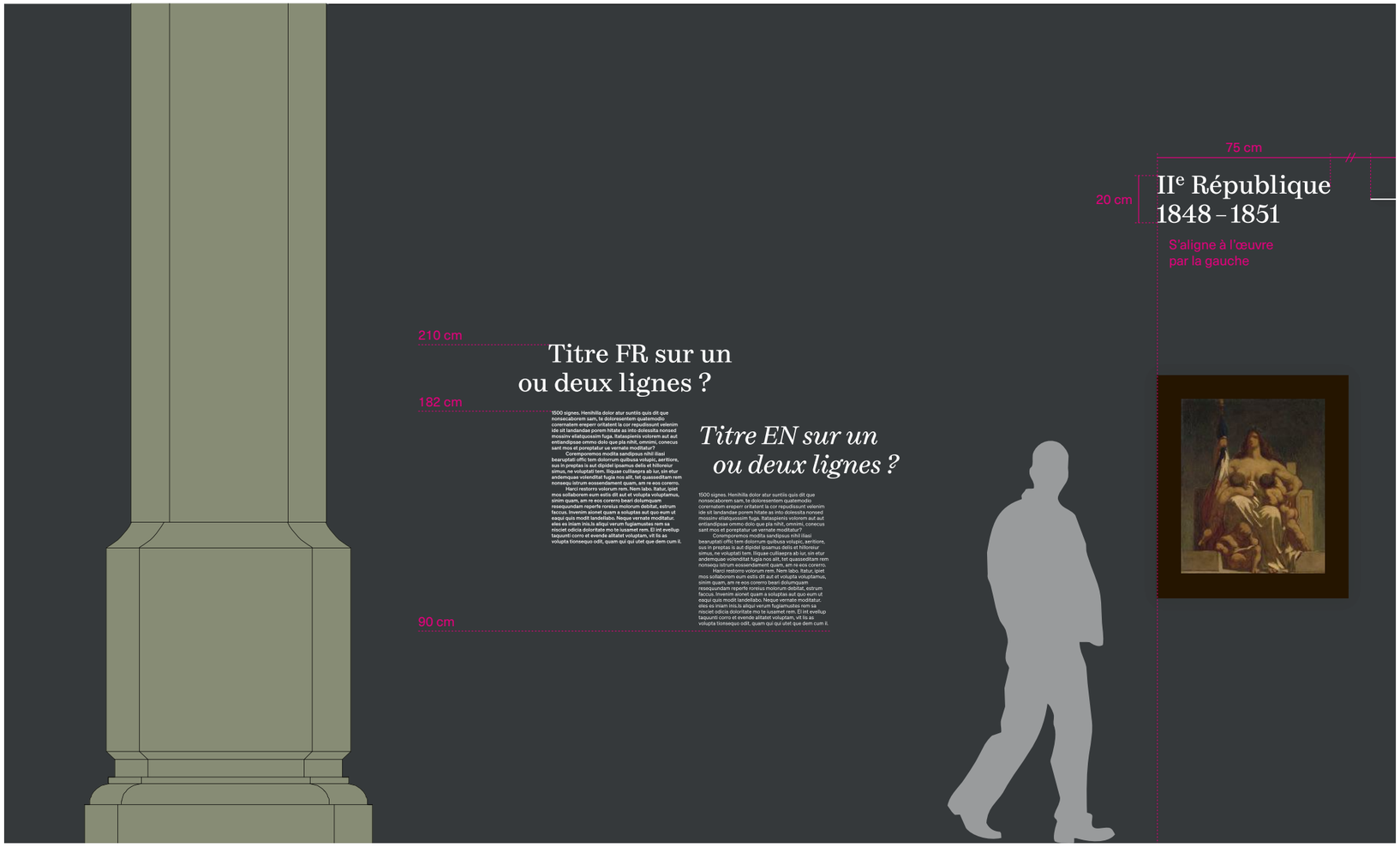
La galerie — Titre et texte de chrono

Dans la galerie le titre et le texte de la chronologie fonctionnent comme pour les sections. Ils sont imprimés en découpe adhésive mate, blanc teinté dans la masse.

A2.1 Titre de section
(L) 75 × (H) 20 cm
Impression en découpe adhésive mate teintée dans la masse
Quantité : 2

A3.1 Texte de section
(L) 55 × (H) 60 cm
Impression en découpe adhésive mate teintée dans la masse
Quantité : 2





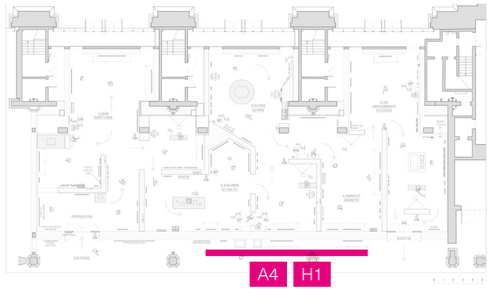


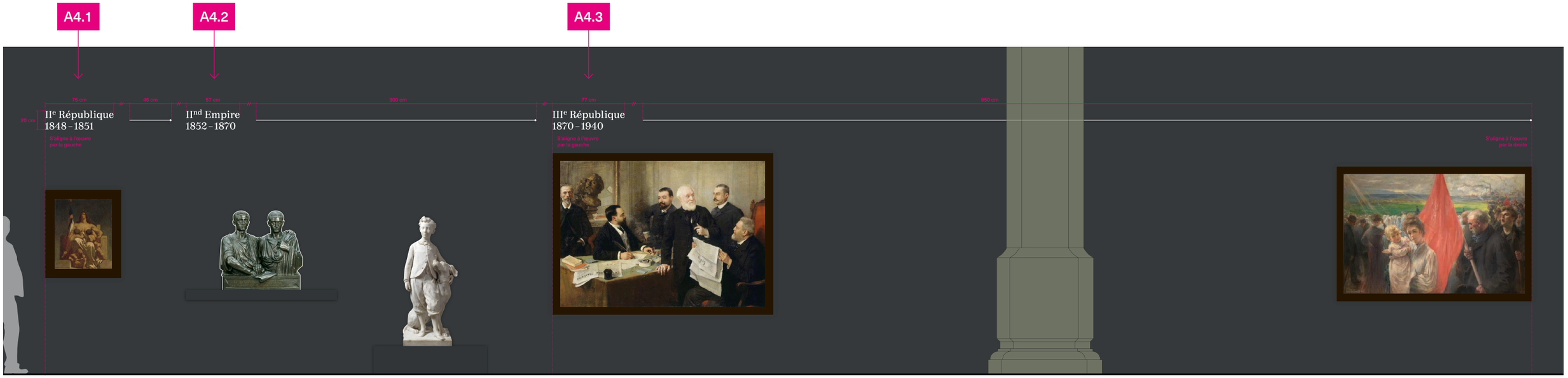
La galerie — Chronologie

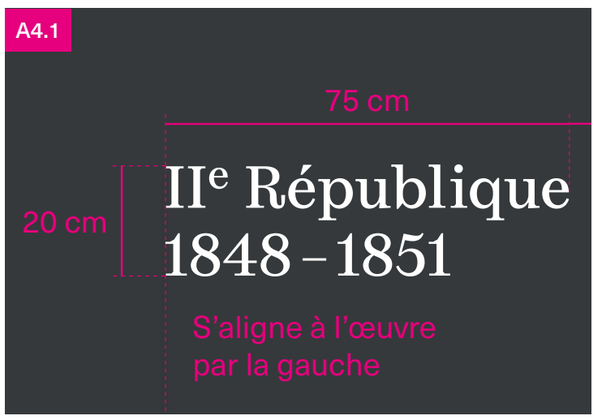
Les noms des périodes seront imprimés en découpe adhésive mate, en blanc teinté dans la masse. Les flèches, quant à elles, seront imprimées en sérigraphie, pour conserver la finesse du filet. Un seul cadre de sérigraphie pourra être utilisé.

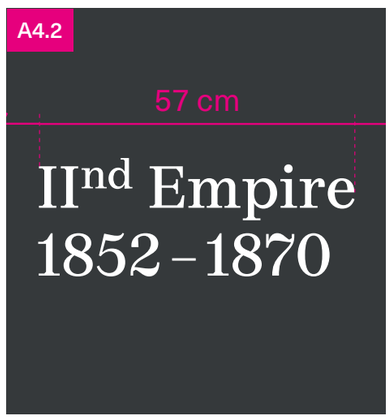
A4	Périodes galerie
(L) 75 × (H) 20 cm	
Impression en découpe adhésive mate teintée dans la masse	
Quantité : 3	

H1	Flèches galerie
(L) 1 295 × (H) 2 cm	
Impression en sérigraphie	
Quantité : 1 (un seul cadre peut être utilisé, seulement la longueur de la flèche change)	

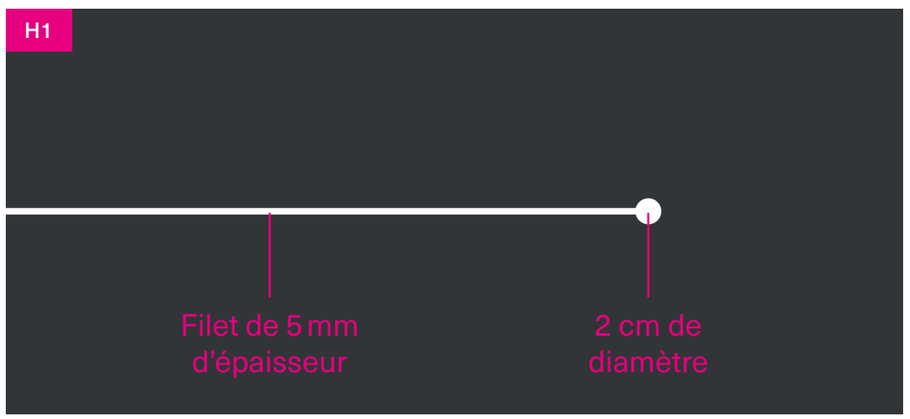










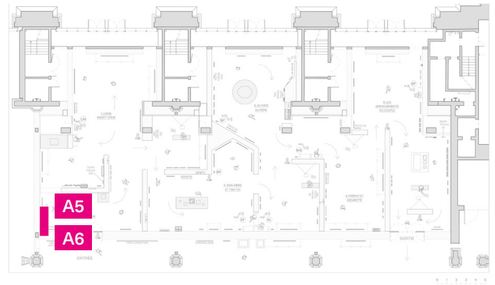


Le titre de l’exposition

Dans cet espace introductif, nous retrouvons le titre et les textes d’introduction en deux langues, imprimés en découpe adhésive mate, noire teintée dans la masse.

A5	Grand titre de l’exposition
(L) 520 × (H) 22 cm (linéaire)	
Impression en découpe adhésive mate teintée dans la masse	
Quantité : 1	

A6	Textes d’introduction
(L) 78 × (H) 92 cm	
Impression en découpe adhésive mate teintée dans la masse	
Quantité : 2	

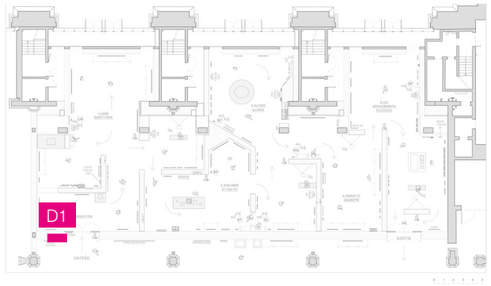




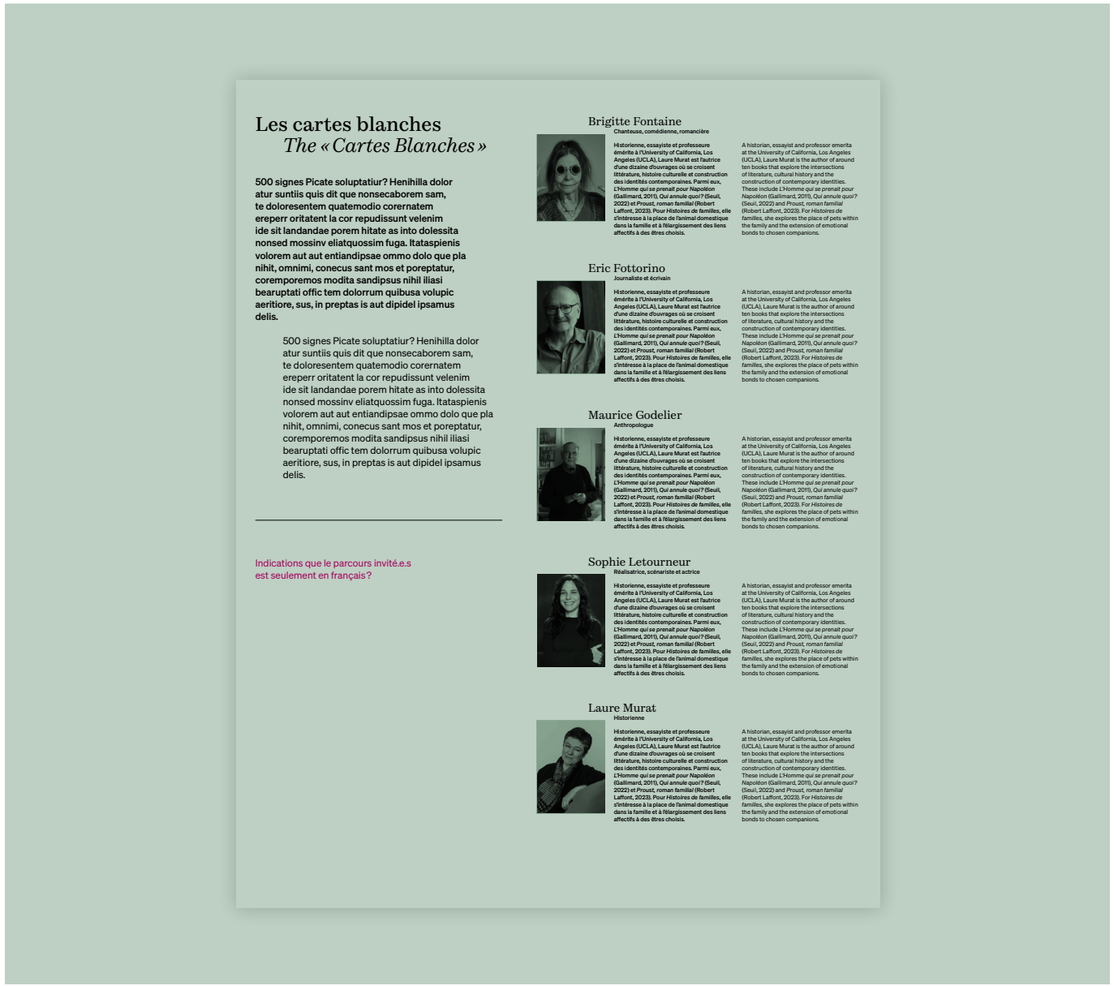
Introduire le parcours invité·e·s

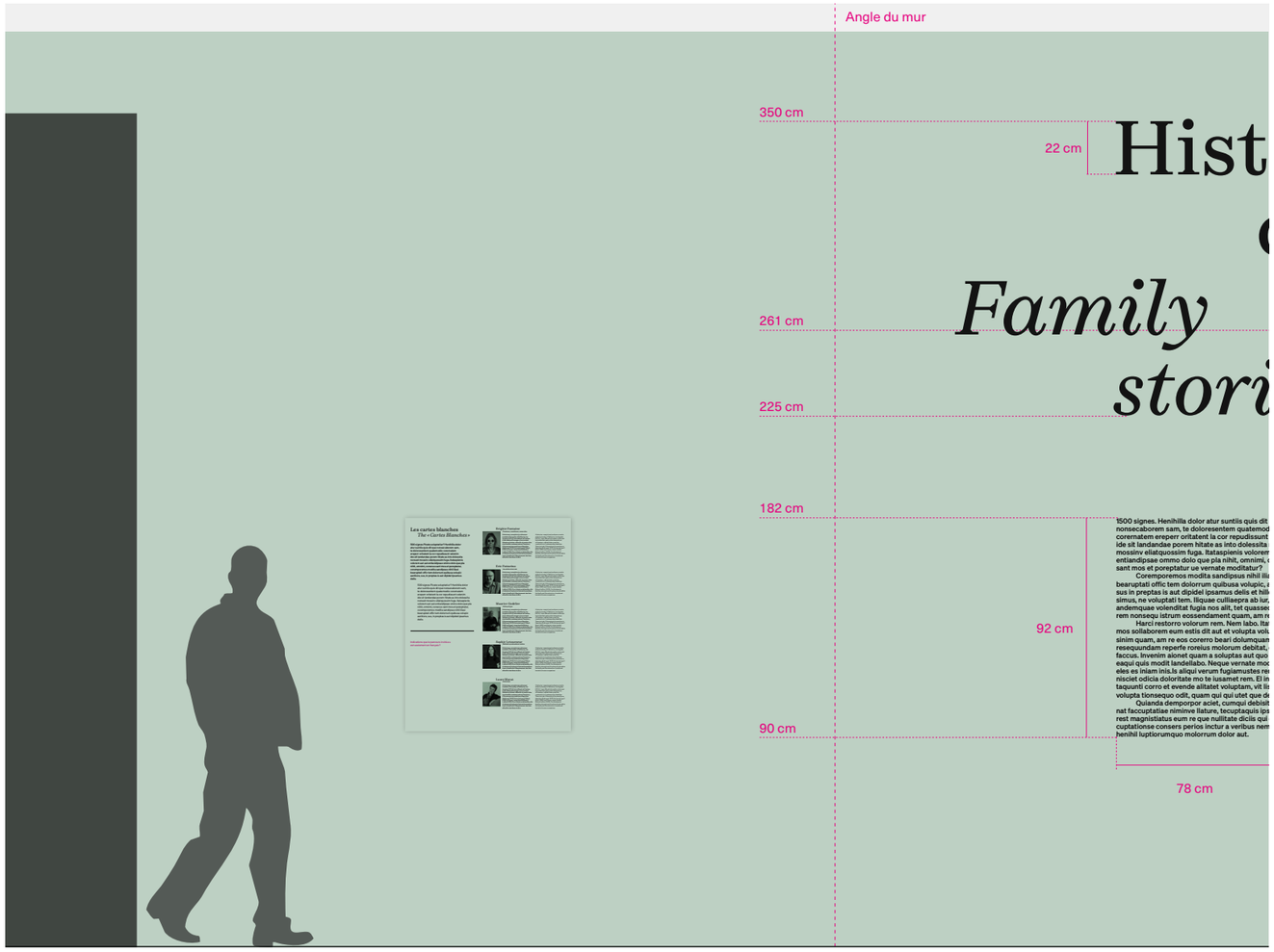
Un support en volume sera utilisé pour présenter les invité·e·s et contextualiser leurs interventions dans l'exposition. Ce support permettra également d'introduire le support qui jalonnera leur parcours au sein de l'exposition. Le contenu proposé s'appuie sur les différentes réunions et les propositions formulées jusqu'à présent, mais il reste à préciser en concertation avec l'équipe du musée.

D1	Introduction invité·e·s
(L) 70 × (H) 90 cm	
Impression direct 1 couleur, sur support type mdf peint de 3 ou 5 mm (Honext à priviégier ou équivalent)	
Quantité : 1	



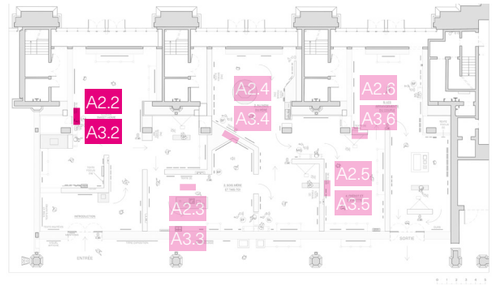
Introduction parcours invité·e·s 70 × 90 cm





Les sections

Les sections se composent de titres et de textes en anglais et en français à même le mur, avec une courte chronologie qui vient contextualiser la section dans laquelle on se trouve. Les éléments graphiques gravitent et dialoguent les uns avec les autres et permettent de jalonner chaque espace. Des jeux de décalages et d'espaces viennent rompre davantage la linéarité de l'ensemble.



Zoom section 1

Foyer,
doux foyer

Hauteurs capitales ± 7,5 cm
Hauteurs bas de casse ± 5,2 cm

1804
Code civil: autorité maritale, incapacité juridique de l'épouse, paternité présumée du mari.
Civil Code: marital authority, legal incapacity of the wife, presumed paternity of the husband.

1809
15 décembre 1809
Divorce de Napoléon et Joséphine de Beauharnais
December 15, 1809
The divorce of Napoleon and Joséphine de Beauharnais

1816
8 mai 1816
Abolition du divorce (loi Bonald)
May 8, 1816
Abolition of divorce (Bonald Law)

1838
Balzac, *La Vieille Fille*: portrait d'une héritière célibataire de 42 ans.
Balzac, *The Old Maid*: a portrait of a 42-year-old unmarried heiress.

22 - 24 février
1848
Trois journées révolutionnaires à Paris renversent la monarchie de Juillet. 24 février : Louis-Philippe abdique; formation du gouvernement provisoire. Début de la seconde République française.
Three days of revolution in Paris bring down the July Monarchy. February 24: Louis-Philippe abdicates; a provisional government is formed. The Second French Republic begins.

1300 signes. Henihilla dolor atur suntiis quis dit que nonsecaborem sam, te doloresentem quatemodio corernatem ereperr oritatent la cor repudissunt velenim ide sit landandae porem hitate as into dolessita nonsed mossinv eliatquossim fuga. Itataspienis volorem aut aut entiandipsae ommo dolo que pla nihit, omnimi, conecus sant mos et poreptatur ue vernate moditatur?
Coremporemos modita sandipsus nihil iliasi bearuptati offic tem dolorrum quibusa volupic, aeritiore, sus in preptas is aut dipidel ipsamus delis et hilloreiur simus, ne voluptati tem. Iliquae culliaepra ab iur, sin etur andemquae volenditat fugia nos alit, tet quasseditam rem nonsequ istrum eossendament quam, am re eos corerro.
Harci restorro volorum rem. Nem labo. Itatur, ipiet mos sollaborem eum estis dit aut et volupta voluptamus, sinim quam, am re eos corerro beari dolumquam resequundam reperfe roreius molorum debitat, estrum faccus. Invenim aionet quam a soluptas aut quo eum ut eaqui quis modit landellabo. Neque vernate moditatur. eles es iniam inis.Is aliqui verum fugiamustes rem sa nisciet odicia doloritate mo te iusamet rem. El int evellup taquunti corro et evende alitatet voluptam, vit lis as volupta tionsequo odit, quam qui qui utet que dem cum il. Quianda demporpor aciet, cumqui debisit cium cuptas.

Hauteurs capitales ± 1,5 cm
Hauteurs bas de casse ± 1,2 cm

Home
sweet home

20 cm

1300 signes. Henihilla dolor atur suntiis quis dit que nonsecaborem sam, te doloresentem quatemodio corernatem ereperr oritatent la cor repudissunt velenim ide sit landandae porem hitate as into dolessita nonsed mossinv eliatquossim fuga. Itataspienis volorem aut aut entiandipsae ommo dolo que pla nihit, omnimi, conecus sant mos et poreptatur ue vernate moditatur?
Coremporemos modita sandipsus nihil iliasi bearuptati offic tem dolorrum quibusa volupic, aeritiore, sus in preptas is aut dipidel ipsamus delis et hilloreiur simus, ne voluptati tem. Iliquae culliaepra ab iur, sin etur andemquae volenditat fugia nos alit, tet quasseditam rem nonsequ istrum eossendament quam, am re eos corerro.
Harci restorro volorum rem. Nem labo. Itatur, ipiet mos sollaborem eum estis dit aut et volupta voluptamus, sinim quam, am re eos corerro beari dolumquam resequundam reperfe roreius molorum debitat, estrum faccus. Invenim aionet quam a soluptas aut quo eum ut eaqui quis modit landellabo. Neque vernate moditatur. eles es iniam inis.Is aliqui verum fugiamustes rem sa nisciet odicia doloritate mo te iusamet rem. El int evellup taquunti corro et evende alitatet voluptam, vit lis as volupta tionsequo odit, quam qui qui utet que dem cum il. Quianda demporpor aciet, cumqui debisit cium cuptas.

60 cm

55 cm

Section 1

A2.2 A3.2

210cm

182 cm

90 cm

Foyer,
doux foyer

1300 signes. Henihilla dolor atur suntiis quis dit que nonsecaborem sam, te doloresentem quatemodio corernatem ereperr oritatent la cor repudissunt velenim ide sit landandae porem hitate as into dolessita nonsed mossinv eliatquossim fuga. Itataspienis volorem aut aut entiandipsae ommo dolo que pla nihit, omnimi, conecus sant mos et poreptatur ue vernate moditatur?
Coremporemos modita sandipsus nihil iliasi bearuptati offic tem dolorrum quibusa volupic, aeritiore, sus in preptas is aut dipidel ipsamus delis et hilloreiur simus, ne voluptati tem. Iliquae culliaepra ab iur, sin etur andemquae volenditat fugia nos alit, tet quasseditam rem nonsequ istrum eossendament quam, am re eos corerro.
Harci restorro volorum rem. Nem labo. Itatur, ipiet mos sollaborem eum estis dit aut et volupta voluptamus, sinim quam, am re eos corerro beari dolumquam resequundam reperfe roreius molorum debitat, estrum faccus. Invenim aionet quam a soluptas aut quo eum ut eaqui quis modit landellabo. Neque vernate moditatur. eles es iniam inis.Is aliqui verum fugiamustes rem sa nisciet odicia doloritate mo te iusamet rem. El int evellup taquunti corro et evende alitatet voluptam, vit lis as volupta tionsequo odit, quam qui qui utet que dem cum il. Quianda demporpor aciet, cumqui debisit cium cuptas.

Home
sweet home

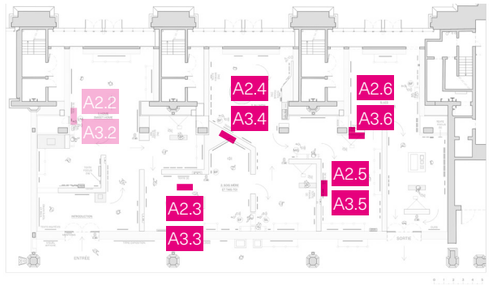
1300 signes. Henihilla dolor atur suntiis quis dit que nonsecaborem sam, te doloresentem quatemodio corernatem ereperr oritatent la cor repudissunt velenim ide sit landandae porem hitate as into dolessita nonsed mossinv eliatquossim fuga. Itataspienis volorem aut aut entiandipsae ommo dolo que pla nihit, omnimi, conecus sant mos et poreptatur ue vernate moditatur?
Coremporemos modita sandipsus nihil iliasi bearuptati offic tem dolorrum quibusa volupic, aeritiore, sus in preptas is aut dipidel ipsamus delis et hilloreiur simus, ne voluptati tem. Iliquae culliaepra ab iur, sin etur andemquae volenditat fugia nos alit, tet quasseditam rem nonsequ istrum eossendament quam, am re eos corerro.
Harci restorro volorum rem. Nem labo. Itatur, ipiet mos sollaborem eum estis dit aut et volupta voluptamus, sinim quam, am re eos corerro beari dolumquam resequundam reperfe roreius molorum debitat, estrum faccus. Invenim aionet quam a soluptas aut quo eum ut eaqui quis modit landellabo. Neque vernate moditatur. eles es iniam inis.Is aliqui verum fugiamustes rem sa nisciet odicia doloritate mo te iusamet rem. El int evellup taquunti corro et evende alitatet voluptam, vit lis as volupta tionsequo odit, quam qui qui utet que dem cum il. Quianda demporpor aciet, cumqui debisit cium cuptas.

Les sections

Les sections sont imprimées en découpe adhésive mate, blanc ou noir teinté dans la masse et sont posées à même le mur.

A2.2 à A2.6	Titres de section
(L) 75 × (H) 20 cm	
Impression en découpe adhésive mate teintée dans la masse	
Quantité : 10	

A3.2 à A3.6	Textes de section
(L) 55 × (H) 60 cm	
Impression en découpe adhésive mate teintée dans la masse	
Quantité : 10	



Section 2

A2.3 A3.3



Section 3

A2.4 A3.4



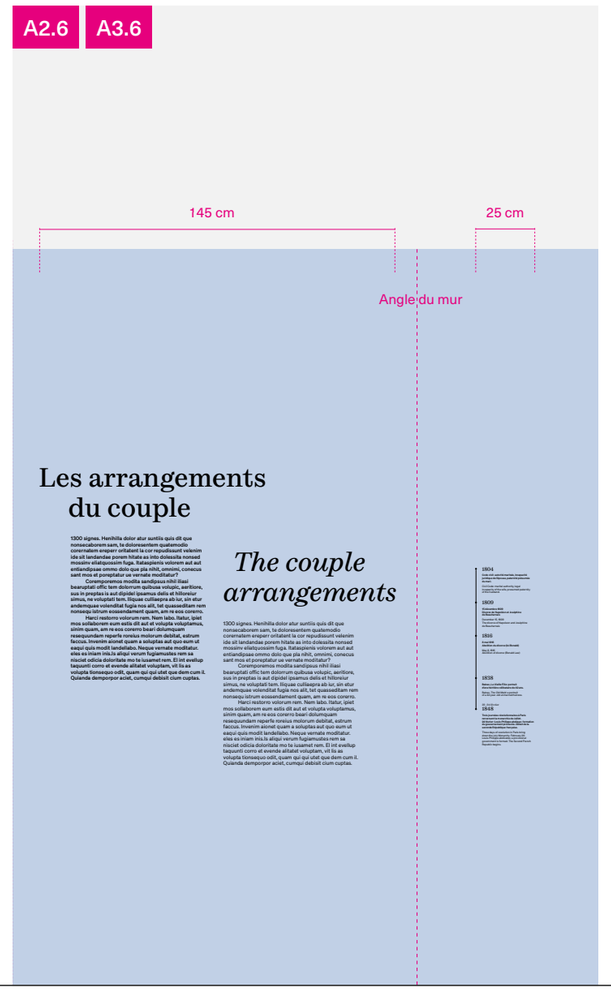
Section 4

A2.5 A3.5



Section 5

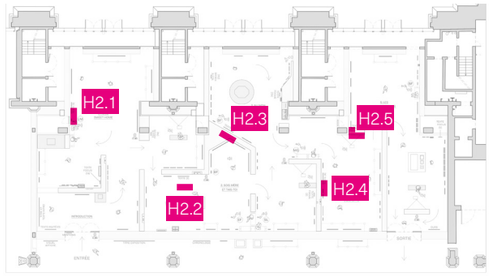
A2.6 A3.6



Les chronologies

Une courte chronologie accompagne chaque titre et texte de section. Elle permet de contextualiser la section dans laquelle on se trouve avec quelques dates et informations. Les chronologies seront imprimées en sérigraphie sur le mur, à côté des textes de section.

H2.1 à H2.5	Chronologies
(L) 25 × (H) 70 cm	
Impression en sérigraphie	
Quantité : 5	





Section 1



Section 2



Section 3



Section 4



Section 5



Des citations en partie haute des cimaises

Quelques citations viennent ponctuer le parcours, elles seront positionnées en partie haute des cimaises au-dessus de 240 cm. Elles sont imprimées en découpe adhésive mate, blanc ou noir teinté dans la masse et sont posées à même le mur.

A7.1 à A7.8	Citations
(L) 170 × (H) 20 cm	
Impression en découpe adhésive mate teintée dans la masse	
Quantité : 8	



Sur fond clair



Sur fond foncé



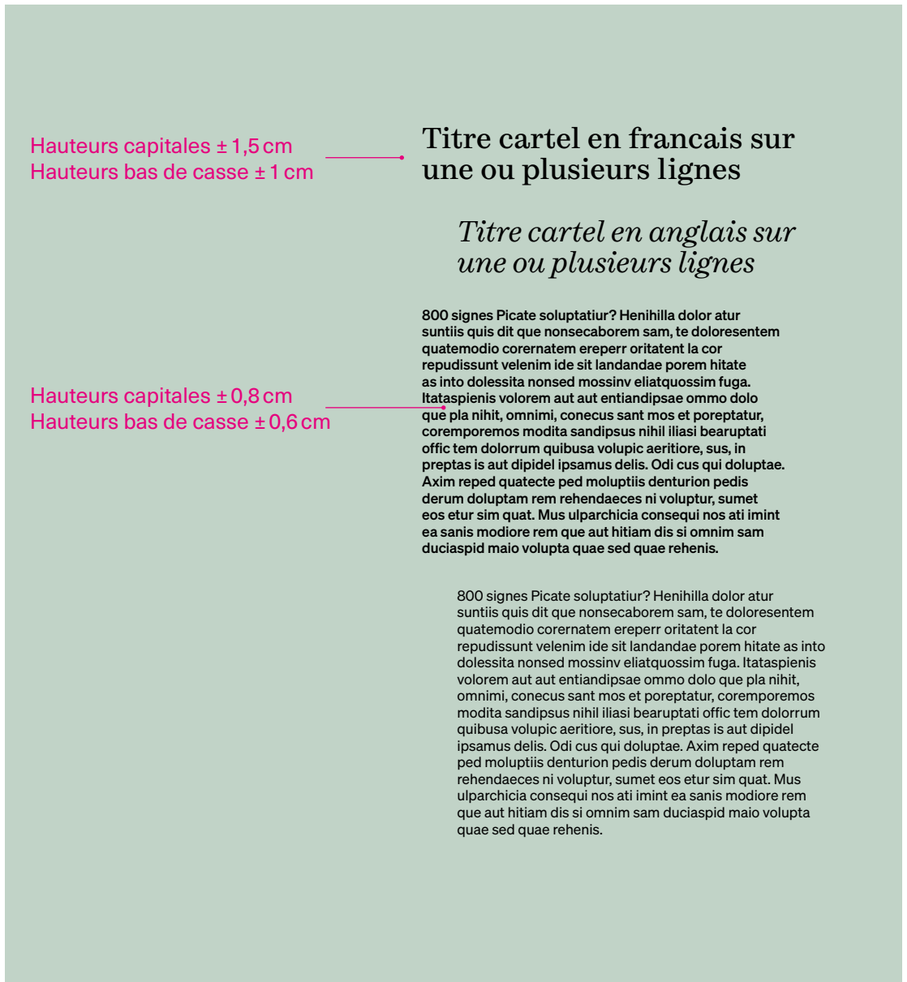
Des textes focus

Un niveau de lecture intermédiaire entre le texte de section et les cartels développés est nécessaire pour approfondir certains focus ou certaines thématiques. Ils seront imprimés en transfert.

G1.1 à G1.6	Textes focus
(L) 30 × (H) 60 cm	
Impression en transfert	
Quantité : 6	



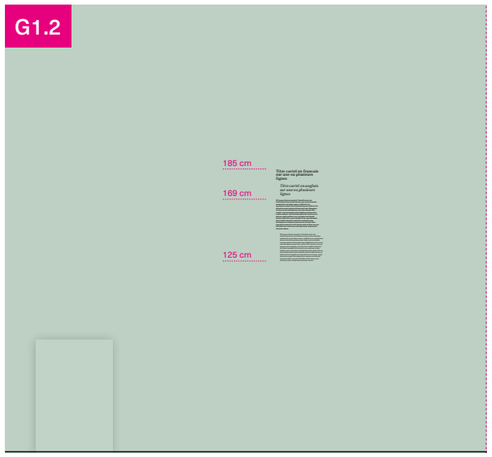
Cartel focus – 30 × 60 cm



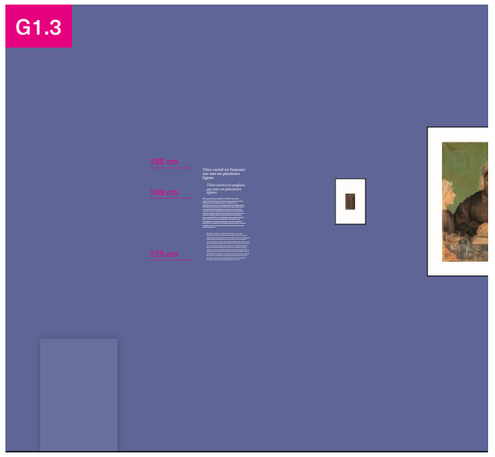
Section 1



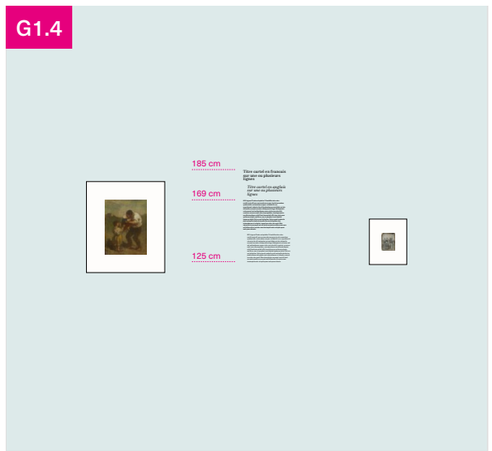
Section 1



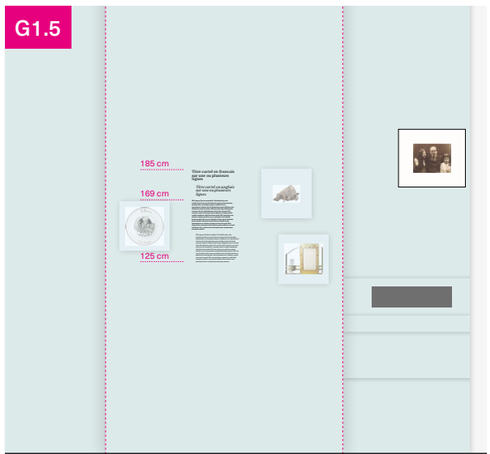
Section 2



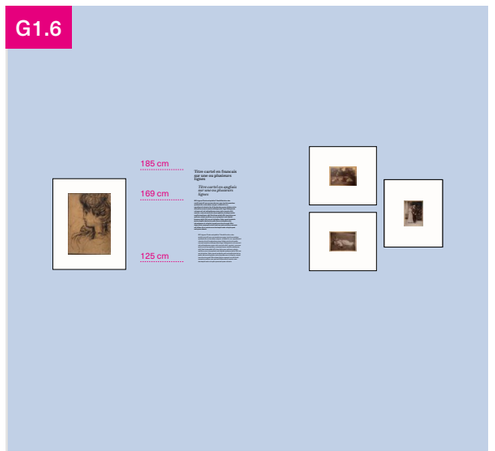
Section 3



Section 3



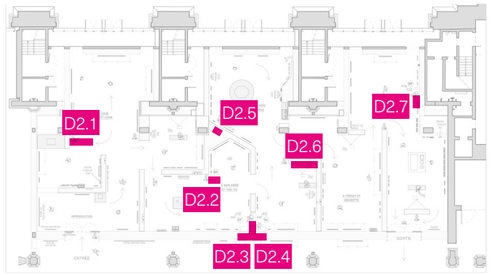
Section 5



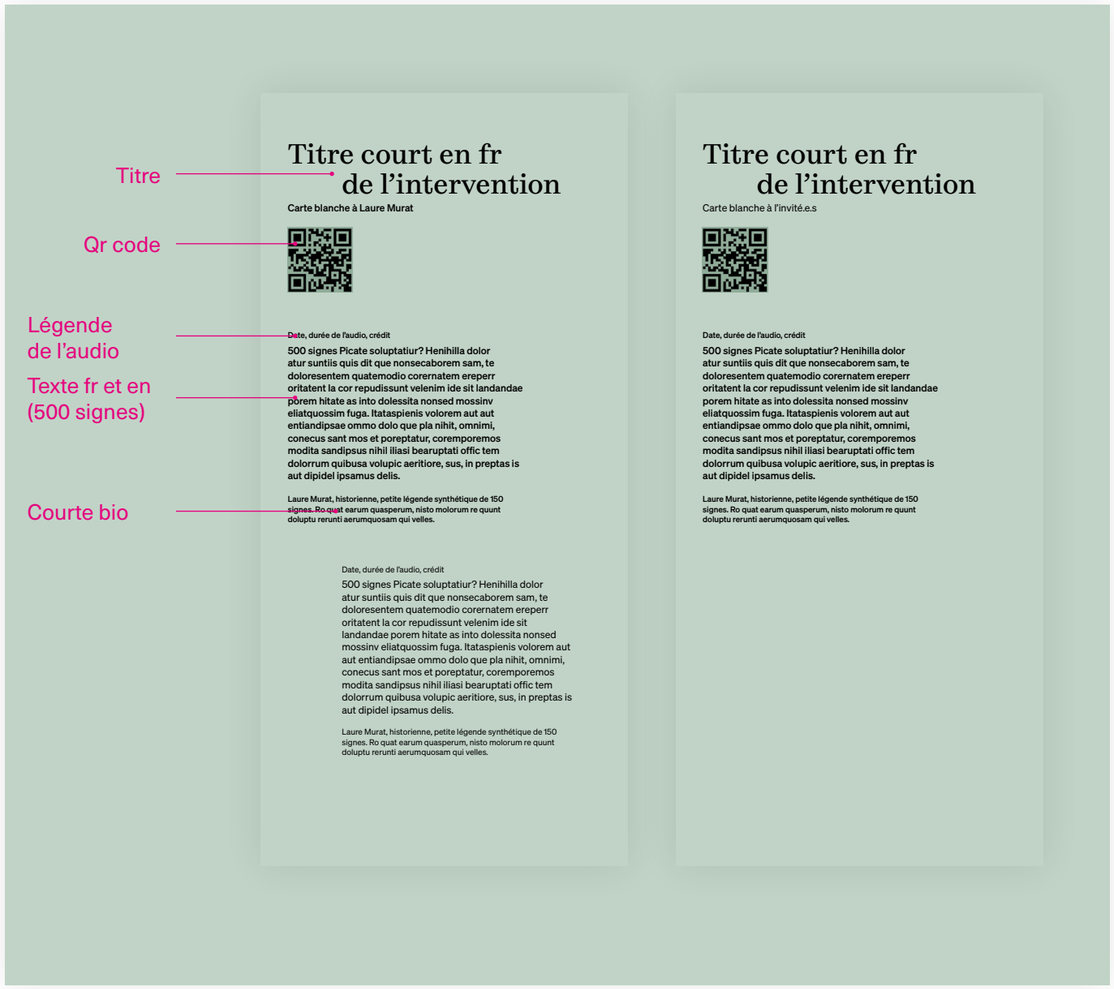
Un parcours invité·e·s didactique et sensible

L'utilisation d'un support en volume, dans la même teinte que le mur, permet de créer une identité discrète, mais néanmoins différente, qui suscitera la curiosité des visiteurs. Le contenu n'est pas encore fixé, notamment concernant la présence ou non d'une traduction en anglais. Cela n'aura pas d'impact sur le format.

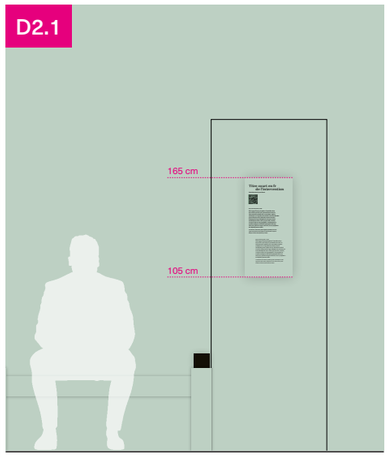
D2.1 à D2.7	Supports invité.e.s
(L) 28,5 × (H) 60 cm	
Impression direct 1 couleur, sur support type mdf peint de 3 ou 5 mm (Honext à priviégier ou équivalent)	
Quantité : 7	



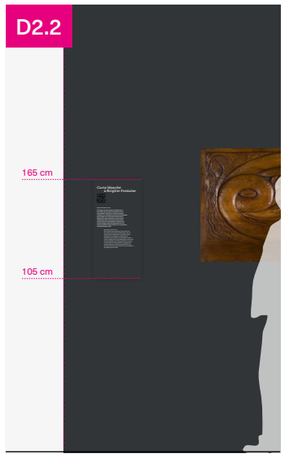
Support invité.é.s – 28,5 × 60 cm



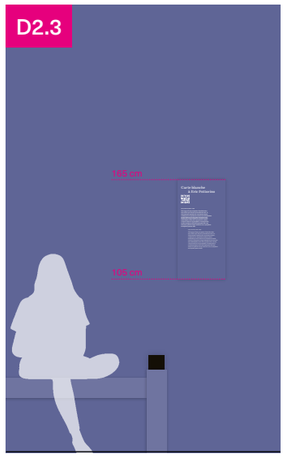
Section 1



Section 2



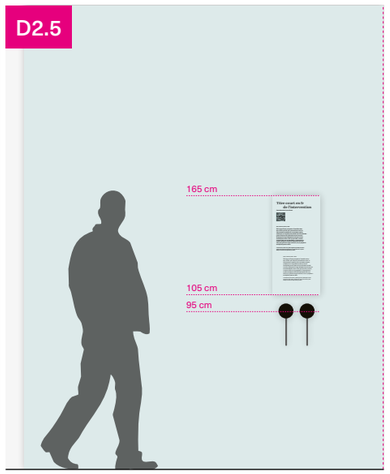
Section 2



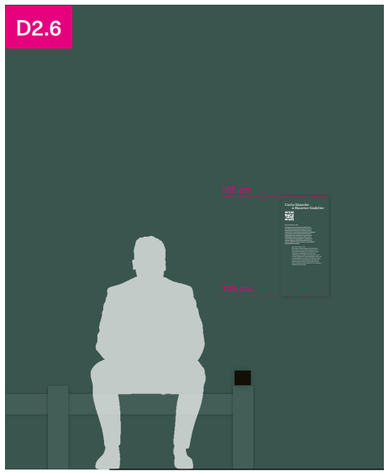
Section 2



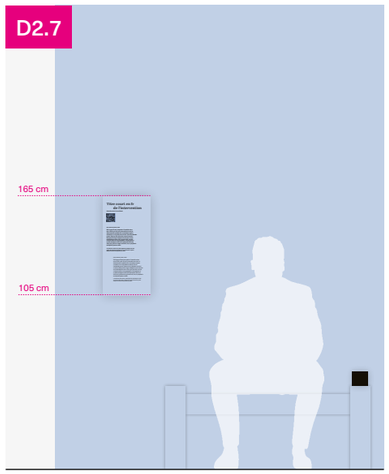
Section 3



Section 3



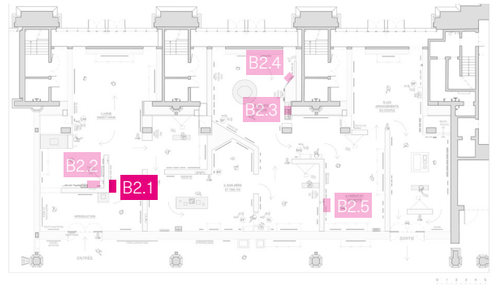
Section 4



Les agrandissements dans l’espace

Les images viennent graviter dans l’espace scénographique, parfois à proximité des œuvres lorsque le lien entre l’image et celles-ci doit être établi. Les agrandissements sont traités en bichromie, en noir ou en blanc, associés à la teinte du mur.

B2.1	Agrandissements
(L) 106 × (H) 70 cm	
Impression sur papier peint type Aquapaper, finition mate	
Quantité : 1	



Agrandissement – 106 × 70 cm



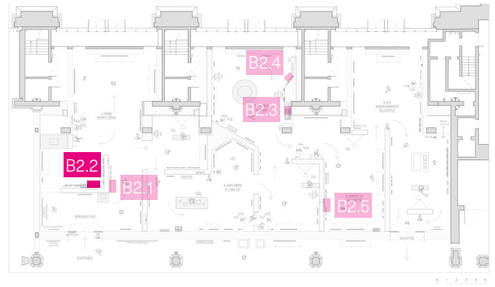
Section 1



Les agrandissements dans l’espace

Les images viennent graviter dans l’espace scénographique, parfois à proximité des œuvres lorsque le lien entre l’image et celles-ci doit être établi. Les agrandissements sont traités en bichromie, en noir ou en blanc, associés à la teinte du mur.

B2.2	Agrandissements
(L) 106 × (H) 70 cm	
Impression sur papier peint type Aquapaper, finition mate	
Quantité : 1	



Agrandissement – 106 × 70 cm



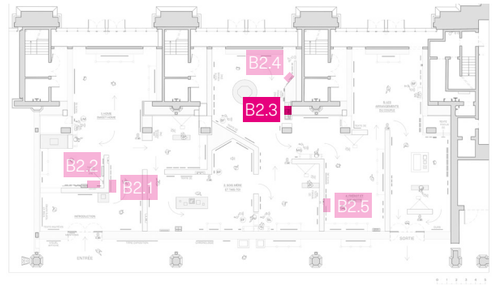
Section 1



Les agrandissements dans l’espace

Les images viennent graviter dans l’espace scénographique, parfois à proximité des œuvres lorsque le lien entre l’image et celles-ci doit être établi. Les agrandissements sont traités en bichromie, en noir ou en blanc, associés à la teinte du mur.

B2.3	Agrandissements
(L) 42 × (H) 55,5 cm	
Impression sur papier peint type Aquapaper, finition mate	
Quantité : 1	



Agrandissement – 42 × 55,5 cm

B2.3


Cinq Centimes

ERNEST VAUGHAN

L'AURORE

Littéraire, Artistique, Sociale

Mon Père

Par EMILE ZOLA

PRIME GRATUITE

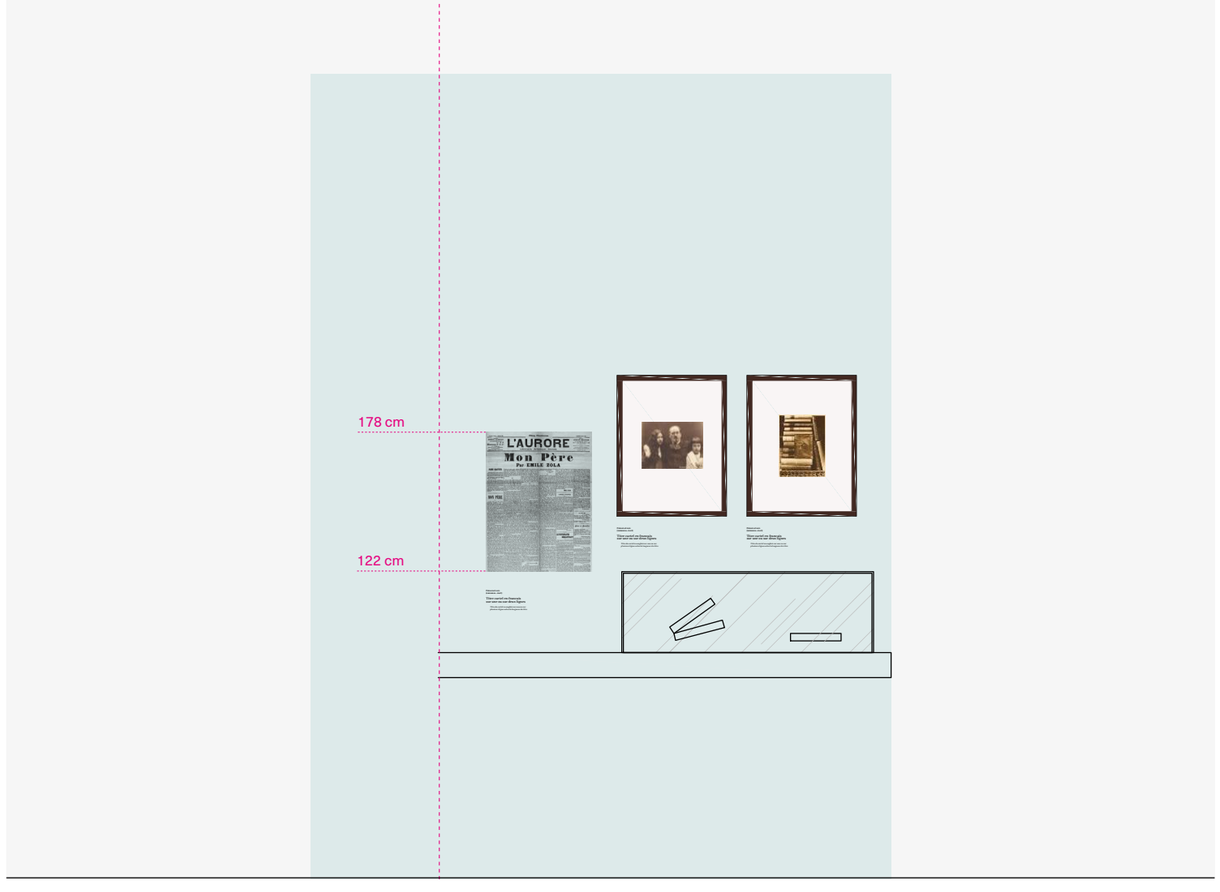
MON PÈRE

ÉMILE ZOLA

LIBRES PROPOS

LE PHOTOGRAPHE RÉGALOUTRANT

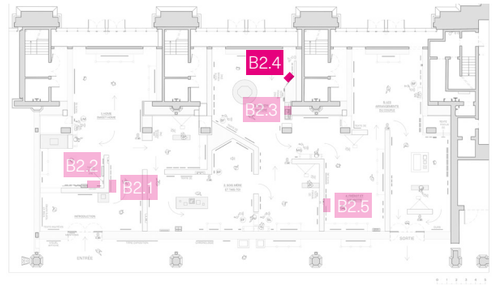
Section 3



Les agrandissements dans l’espace

Les images viennent graviter dans l’espace scénographique, parfois à proximité des œuvres lorsque le lien entre l’image et celles-ci doit être établi. Les agrandissements sont imprimés sur un papier peint type Aquapaper, finition mate.

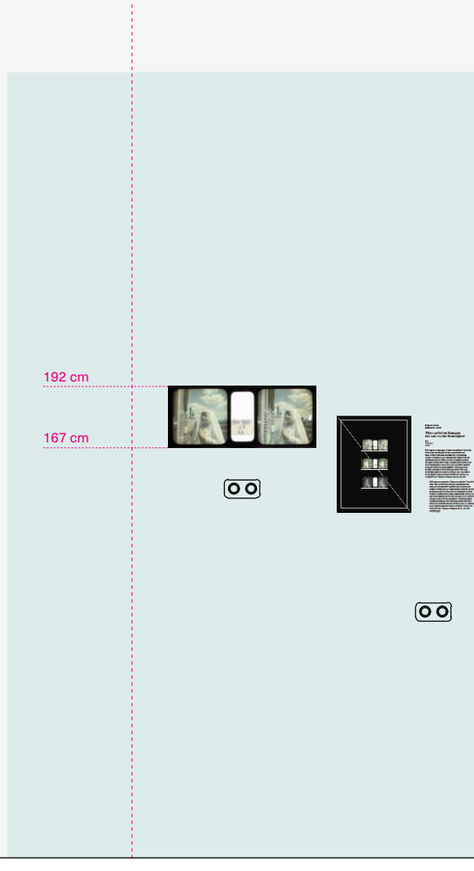
B2.4	Agrandissement
(L) 60 × (H) 25 cm	
Impression sur papier peint type Aquapaper, finition mate	
Quantité : 1	



Reproduction – 60 × 25 cm

B2.4



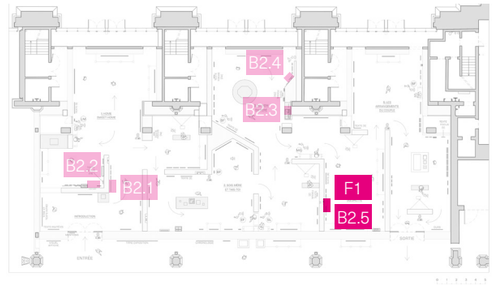


Les agrandissements dans l’espace

Les agrandissements sont traités en bichromie, en noir ou en blanc, associés à la teinte du mur. Pour marquer la signature de Nadar, le lettrage sera découpé dans un plexi rouge transparent, puis fixé sur le papier peint.

B2.5	Agrandissements
(L) 80 × (H) 106 cm	
Impression sur papier peint type Aquapaper, finition mate	
Quantité : 1	

F1	Enseigne
(L) 27 × (H) 10 cm	
Lettrage en plexi transparant decoupé de 3 ou 5 mm	
Quantité : 1	



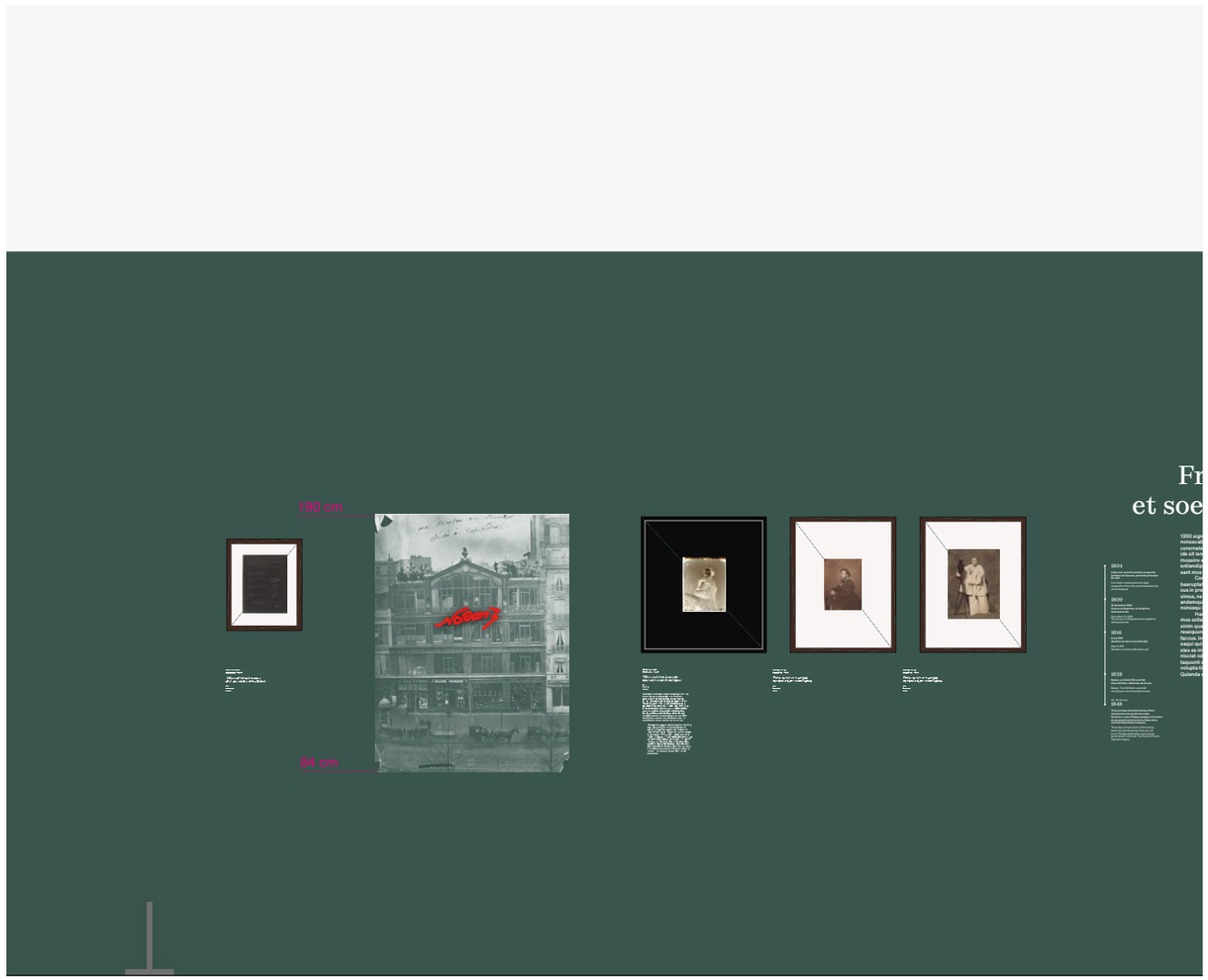
Agrandissement – 80 × 106 cm



Plexi rouge



Section 4



Les cartels simples et développés

Les cartels sont imprimés en transfert en clair ou en foncé à même le mur.
Le jeu de décalage présent dans les différents textes de l'exposition s'applique à la typologie des cartels et permet de différencier l'anglais et le français.

G2	Cartels développés
(L) 20 × (H) 43 cm	
Impression en transfert sérigraphique	
Quantité : 120	

G3	Cartels simples
(L) 20 × (H) 17,5 cm	
Impression en transfert sérigraphique	
Quantité : 60	

Cartel simple sans pictos – 20 × 11,5 cm

Prénom et nom
(naissance – mort)

Hauteurs capitales ± 0,9 cm
Hauteurs bas de casse ± 0,6 cm

Titre cartel en francais
sur une ou sur deux lignes

Titre du cartel en anglais sur une ou sur plusieurs lignes selon la longueur du titre.

Date
Technique
Crédit

Cartel developpé sans pictos– 20 × 37 cm

Prénom et nom
(naissance – mort)

Hauteurs capitales ± 0,6 cm
Hauteurs bas de casse ± 0,4 cm

Titre du cartel en francais
sur une ou sur deux lignes

Date
Technique
Crédit

Hauteurs capitales ± 0,46 cm
Hauteurs bas de casse ± 0,35 cm

500 signes en français. Picate soluptatiur? Henihilla dolor atur suntiis quis dit que nonsecaborem sam, te doloresentem quatemodio corernatem ereperr oritatent la cor repudissunt velenim ide sit landandae porem hitate as into dolessita nonsed mossinv eliatquossim fuga. Itataspienis volorem aut aut entiandipsae ommo dolo que pla nihit, omnimi, conecus sant mos et poreptatur, coremporemos modita sandipsus nihil iliasi bearuptati offic tem dolorrum quibusa volupic aeritiore, sus, in preptas is aut dipidel ipsamus delis et hilloreiur simus, ne voluptati tem. Iliquae culliaepra ab iur, sin etur.

Titre du cartel en anglais sur une ou sur plusieurs lignes selon la longueur du titre.

500 signes en anglais. Picate soluptatiur? Henihilla dolor atur suntiis quis dit que nonsecaborem sam, te doloresentem quatemodio corernatem ereperr oritatent la cor repudissunt velenim ide sit landandae porem hitate as into dolessita nonsed mossinv eliatquossim fuga. Itataspienis volorem aut aut entiandipsae ommo dolo que pla nihit, omnimi, conecus sant mos et poreptatur, coremporemos modita sandipsus nihil iliasi bearuptati offic tem dolorrum quibusa volupic aeritiore, sus, in preptas is aut dipidel ipsamus delis et hilloreiur simus, ne voluptati tem. Iliquae culliaepra ab iur, sin etur andemquae.

Hauteurs capitales ± 0,6 cm
Hauteurs bas de casse ± 0,4 cm

Cartel simple avec pictos – 20 × 17,5 cm

Prénom et nom
(naissance – mort)

Titre cartel en francais
sur une ou sur deux lignes

Titre du cartel en anglais sur une ou sur plusieurs lignes selon la longueur du titre.

Date
Technique
Crédit

Emplacement
picto audioguide



Cartel developpé avec pictos– 20 × 43 cm

Prénom et nom
(naissance – mort)

Titre du cartel en francais
sur une ou sur deux lignes

Date
Technique
Crédit

500 signes en français. Picate soluptatiur? Henihilla dolor atur suntiis quis dit que nonsecaborem sam, te doloresentem quatemodio corernatem ereperr oritatent la cor repudissunt velenim ide sit landandae porem hitate as into dolessita nonsed mossinv eliatquossim fuga. Itataspienis volorem aut aut entiandipsae ommo dolo que pla nihit, omnimi, conecus sant mos et poreptatur, coremporemos modita sandipsus nihil iliasi bearuptati offic tem dolorrum quibusa volupic aeritiore, sus, in preptas is aut dipidel ipsamus delis et hilloreiur simus, ne voluptati tem. Iliquae culliaepra ab iur, sin etur.

Titre du cartel en anglais sur une ou sur plusieurs lignes selon la longueur du titre.

500 signes en anglais. Picate soluptatiur? Henihilla dolor atur suntiis quis dit que nonsecaborem sam, te doloresentem quatemodio corernatem ereperr oritatent la cor repudissunt velenim ide sit landandae porem hitate as into dolessita nonsed mossinv eliatquossim fuga. Itataspienis volorem aut aut entiandipsae ommo dolo que pla nihit, omnimi, conecus sant mos et poreptatur, coremporemos modita sandipsus nihil iliasi bearuptati offic tem dolorrum quibusa volupic aeritiore, sus, in preptas is aut dipidel ipsamus delis et hilloreiur simus, ne voluptati tem. Iliquae culliaepra ab iur, sin etur andemquae.

Emplacement
picto audioguide



n.b — Confirmer l'autorisation d'utilisation et de modification du visuel de Léopold Chauveau

Cartels images

Deux cartels de l’exposition auront une image. Les cartels seront imprimés en transfert sérigraphique. Comme les images doivent être en couleur, elles seront imprimées sur du wall it ou équivalent.

G4	Cartels images
(L) 20 × (H) 46 cm	
Impression en transfert sérigraphique	
Quantité : 2	

C2	Image couleur
(L) 6,5 × (H) 10 cm	
Impression sur wall it ou équivalent	
Quantité : 2	

Cartel developpé avec image – 20 × 46 cm

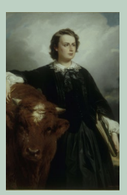
Prénom et nom
(naissance – mort)

Titre cartel en francais
sur une ou sur deux lignes

Date
Technique
Crédit

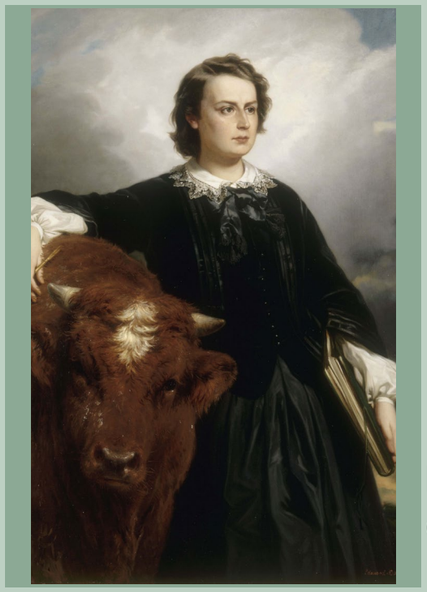
500 signes en français. Picate soluptatiur? Henihilla dolor atur suntiis quis dit que nonsecaborem sam, te doloresentem quatemodio corernatem ereperr oritatent la cor repudissunt velenim ide sit landandae porem hitate as into dolessita nonsed mossinv eliatquossim fuga. Itataspienis volorem aut aut entiandipsae ommo dolo que pla nihit, omnimi, conecus sant mos et poreptatur, coremporemos modita sandipsus nihil iliasi bearuptati offic tem dolorrum quibusa volupic aeritiore, sus, in preptas is aut dipidel ipsamus delis et hilloreiur simus, ne voluptati tem. Iliquae culliaepra ab iur, sin etur.

500 signes en anglais. Picate soluptatiur? Henihilla dolor atur suntiis quis dit que nonsecaborem sam, te doloresentem quatemodio corernatem ereperr oritatent la cor repudissunt velenim ide sit landandae porem hitate as into dolessita nonsed mossinv eliatquossim fuga. Itataspienis volorem aut aut entiandipsae ommo dolo que pla nihit, omnimi, conecus sant mos et poreptatur, coremporemos modita sandipsus nihil iliasi bearuptati offic tem dolorrum quibusa volupic aeritiore, sus, in preptas is aut dipidel ipsamus delis et hilloreiur simus, ne voluptati tem. Iliquae culliaepra ab iur, sin etur andemquae.



Légende de l’image Ro quat earum quasperum, nisto molorum re quunt doluptu rerunti aerumquosam qui velles.

Image en couleur en wall it



is aut dipidel ipsamus delis et hillo
voluptati tem. Iliquae culliaepra ab
andemquae.

**Légende de l’image Ro
quasperum, nisto molor
rerunti aerumquosam q**

Cartels table

Les cartels table seront imprimés en transfert et posés directement sur la table. Un vernis protecteur mat et imperceptible devra être appliqué. Si le vernis s'avère trop visible, il faudra plutôt imprimer sur un support ajouté.

G5	Cartel simple horizontal
(L) 20 × (H) 17,5 cm	
Impression en transfert sérigraphique (avec vernis transparent mat)	
Quantité : 10	

G6	Cartel développé horizontal
(L) 62 × (H) 17,5 cm	
Impression en transfert sérigraphique (avec vernis transparent mat)	
Quantité : 10	

Cartel simple horizontal – 20 × 17,5 cm

Auguste Rodin
(1840 – 1917)

Jeune mère

Young mother

1946
Statuette en bronze

Achat après commande de l'état, 1946
RF 2590

Cartel dévelopé horizontal – 62 × 17,5 cm

Auguste Rodin
(1840 – 1917)

Jeune mère

Young mother

1946
Statuette en bronze

Achat après commande de l'état, 1946
RF 2590

500 signes en français. Picate soluptatiur? Henihilla dolor atur suntiis quis dit que nonsecaborem sam, te doloresentem quatemodio corernatem ereperr oritatent la cor repudissunt velenim ide sit landandae porem hitate as into dolessita nonsed mossinv eliatquossim fuga. Itataspienis volorem aut aut entiandipsae ommo dolo que pla nihit, omnimi, conecus sant mos et poreptatur, coremporemos modita sandipsus nihil iliasi bearuptati offic tem dolorrum quibusa volupic aeritiore, sus, in preptas is aut dipidel ipsamus delis et hilloreiur simus, ne voluptati tem. Iliquae culliaepra ab iur, sin etur.

500 signes en anglais. Picate soluptatiur? Henihilla dolor atur suntiis quis dit que nonsecaborem sam, te doloresentem quatemodio corernatem ereperr oritatent la cor repudissunt velenim ide sit landandae porem hitate as into dolessita nonsed mossinv eliatquossim fuga. Itataspienis volorem aut aut entiandipsae ommo dolo que pla nihit, omnimi, conecus sant mos et poreptatur, coremporemos modita sandipsus nihil iliasi bearuptati offic tem dolorrum quibusa volupic aeritiore, sus, in preptas is aut dipidel ipsamus delis et hilloreiur simus, ne voluptati tem. Iliquae culliaepra ab iur, sin etur andemquae.

Cartel podium

Les cartels bandeaux seront imprimés en transfert et posés sur des supports inclinés peints.

D3	Cartel podium S6
(L) 35 × (H) 26cm	
Impression direct 1 couleur, sur support type mdf peint de 3 ou 5 mm (Honext à priviégier ou équivalent)	
Quantité : 1	

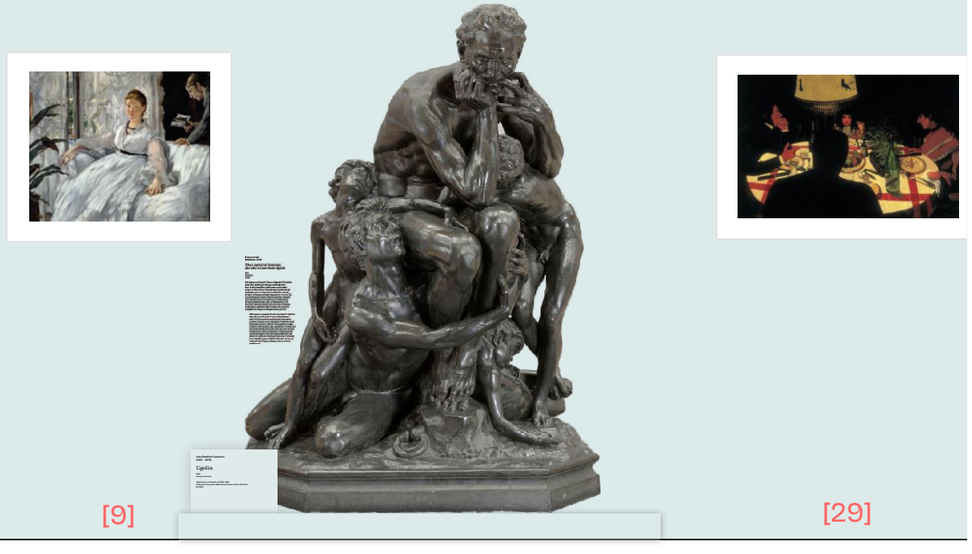
Cartel podium – Augmenté de 30% par rapport au cartel simple 35 × 26 cm

Jean-Baptiste Carpeaux
(1827 – 1875)

Ugolin

1863
Groupe en bronze

Achat après commande de l'État, 1862
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt
RF 2994



[9] [29]

Cartels enfants

Une dizaine de cartels enfants jalonnent le parcours.
Ils seront également imprimés en transfert sérigraphique.

G7	Cartel enfants
(L) 20 × (H) 30 cm	
Impression en transfert sérigraphique	
Quantité : 12	

Cartel enfant – 20 × 30 cm



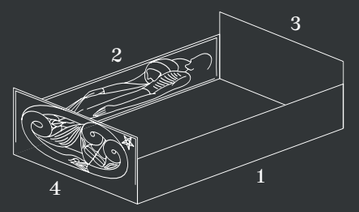
n.b — Confirmer l'autorisation d'utilisation et de modification du visuel de Léopold Chauveau

Cartel schéma — Le lit Lacombe

Le cartel Lacombe sera imprimé en transfert sérigraphique.
Son format est légèrement différent, et un schéma au trait clair reconstitue les quatres panneaux du lit.

G8	Cartel Lacombe
(L) 32 × (H) 45 cm	
Impression en transfert sérigraphique	
Quantité : 1	

Cartel schéma – 32 × 45 cm



Lacombe, Georges
(1868 – 1916)

1 L’Amour

Bas-relief en noyer
Ref 3219 - Musée d’Orsay

2 La Mort

Bas-relief en noyer
Ref 3220 - Musée d’Orsay

3 La Naissance

Bas-relief en noyer
Ref 3222 - Musée d’Orsay

4 L’Existence

Bas-relief en noyer
Ref 3221 - Musée d’Orsay

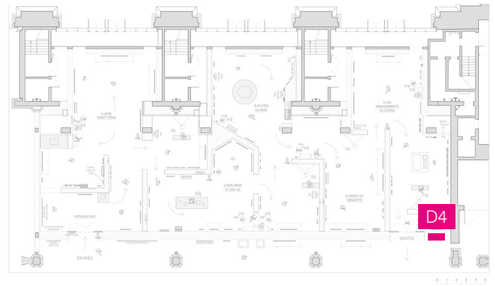
500 signes Picate soluptatiur? Henihilla dolor atur suntiis quis dit que nonsecaborem sam, te doloresentem quatemodio corernatem ereperr oritatent la cor repudissunt velenim ide sit landandae porem hitate as into dolessita nonsed mossinv eliatquossim fuga. Itataspienis volorem aut aut entiandipsae ommo dolo que pla nihit, omnimi, conecus sant mos et poreptatur, coremporemos modita sandipsus nihil iliasi bearuptati offic tem dolorrum quibusa volupic aeritiore, sus, in preptas is aut dipidel ipsamus delis et hilloreiur simus, ne voluptati tem. Iliquae culliaepra ab iur, sin etur.

500 signes Picate soluptatiur? Henihilla dolor atur suntiis quis dit que nonsecaborem sam, te doloresentem quatemodio corernatem ereperr oritatent la cor repudissunt velenim ide sit landandae porem hitate as into dolessita nonsed mossinv eliatquossim fuga. Itataspienis volorem aut aut entiandipsae ommo dolo que pla nihit, omnimi, conecus sant mos et poreptatur, coremporemos modita sandipsus nihil iliasi bearuptati offic tem dolorrum quibusa volupic aeritiore, sus, in preptas is aut dipidel ipsamus delis et hilloreiur simus, ne voluptati tem. Iliquae culliaepra ab iur, sin etur andemquae.

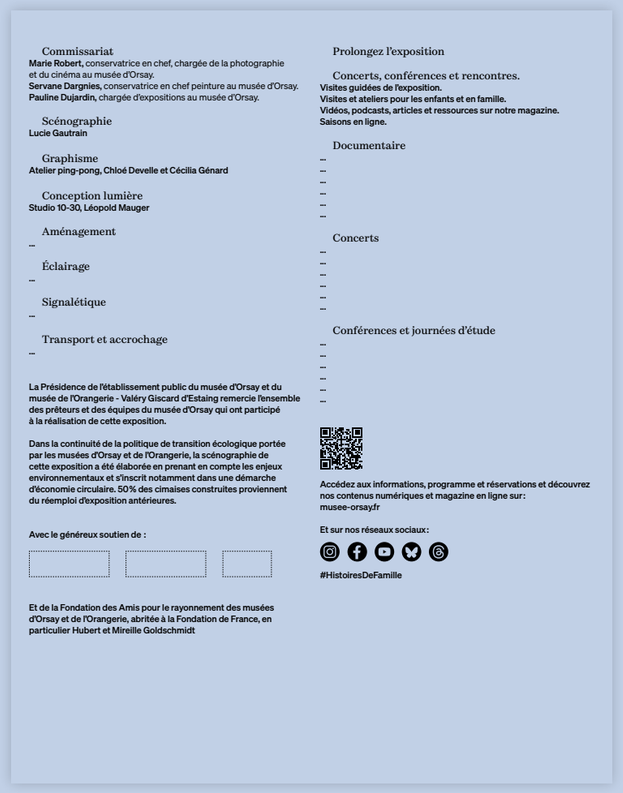
L’Ours

L’ours sera imprimé sur un support ajouté, peint dans la teinte du mur. Ce système permet davantage de flexibilité pour l’impression des logos et le corps typo. La teinte peinte permet également au support de se fondre plus facilement dans la cimaise, sans nécessiter de contretypage.

D4	L’Ours
(L) 70 × (H) 90 cm	
Impression sur support type mdf peint de 3 ou 5 mm (Honext à priviégier ou équivalent)	
Quantité : 1	



Ours – 70 × 90 cm



Commissariat
Marie Robert, conservatrice en chef, chargée de la photographie et du cinéma au musée d’Orsay.
Servane Dargnies, conservatrice en chef peinture au musée d’Orsay.
Pauline Dujardin, chargée d’expositions au musée d’Orsay.

Scénographie
Lucie Gautrain

Graphisme
Atelier ping-pong, Chloé Develle et Cécilia Génard

Conception lumière
Studio 10-30, Léopold Mauger

Aménagement
--

Éclairage
--

Signalétique
--

Transport et accrochage
--

La Présidence de l’établissement public du musée d’Orsay et du musée de l’Orangerie - Valéry Giscard d’Estaing remercie l’ensemble des prêteurs et des équipes du musée d’Orsay qui ont participé à la réalisation de cette exposition.

Dans la continuité de la politique de transition écologique portée par les musées d’Orsay et de l’Orangerie, la scénographie de cette exposition a été élaborée en prenant en compte les enjeux environnementaux et s’inscrit notamment dans une démarche d’économie circulaire. 50 % des cimaises construites proviennent du réemploi d’exposition antérieures.

Avec le généreux soutien de :

Et de la Fondation des Amis pour le rayonnement des musées d’Orsay et de l’Orangerie, abritée à la Fondation de France, en particulier Hubert et Mireille Goldschmidt

Prolongez l’exposition

Concerts, conférences et rencontres.
Visites guidées de l’exposition.
Visites et ateliers pour les enfants et en famille.
Vidéos, podcasts, articles et ressources sur notre magazine.
Saisons en ligne.

Documentaire
--
--
--
--
--
--
--

Concerts
--
--
--
--
--
--
--

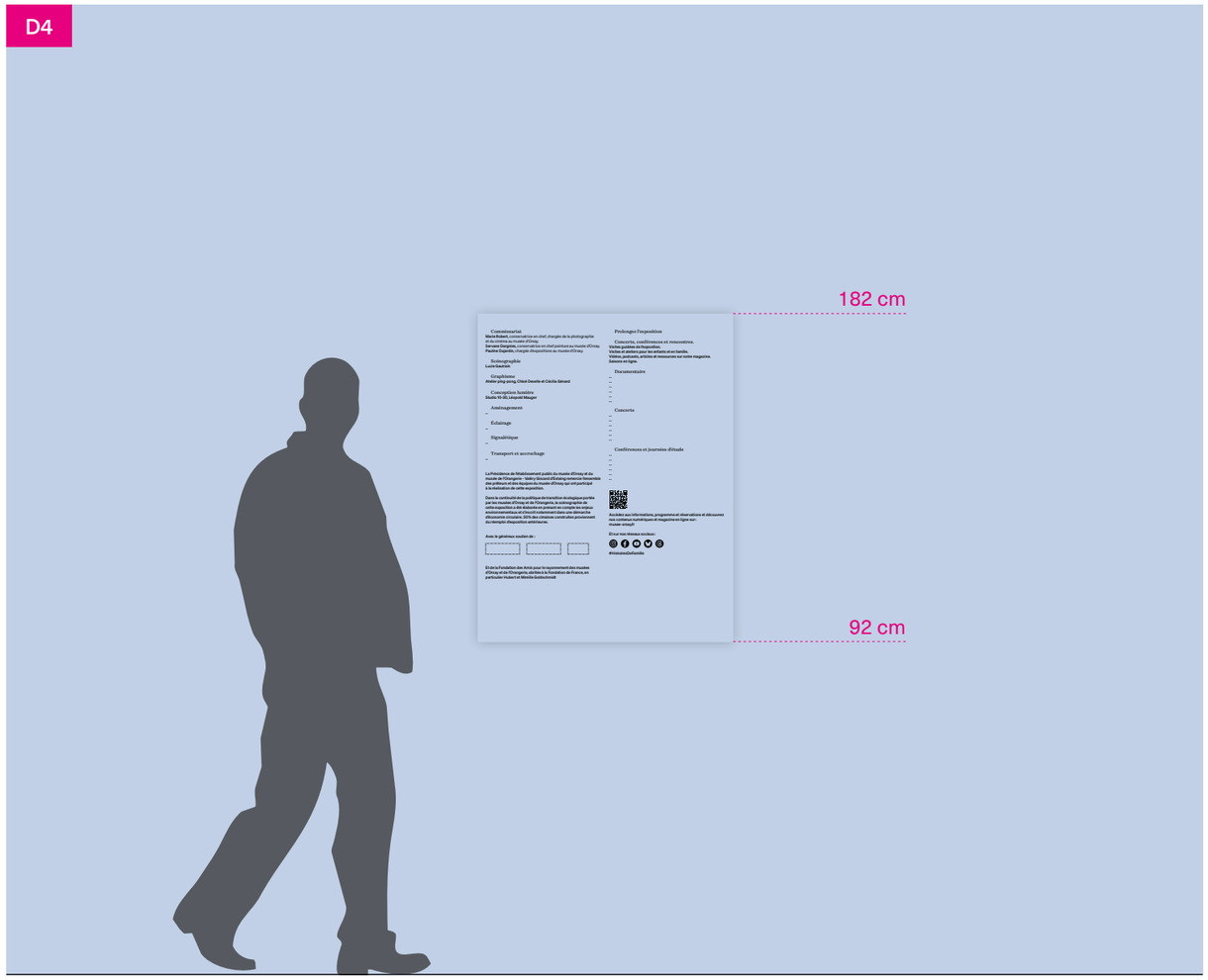
Conférences et journées d’étude
--
--
--
--
--
--
--

Accédez aux informations, programme et réservations et découvrez nos contenus numériques et magazine en ligne sur : musee-orsay.fr

Et sur nos réseaux sociaux :

#HistoiresDeFamille

Section 5



Signalétique

Des éléments de signalétique pourront être déployés sur le parcours.
Ils seront imprimés en découpe adhésive mate teintée dans la masse.

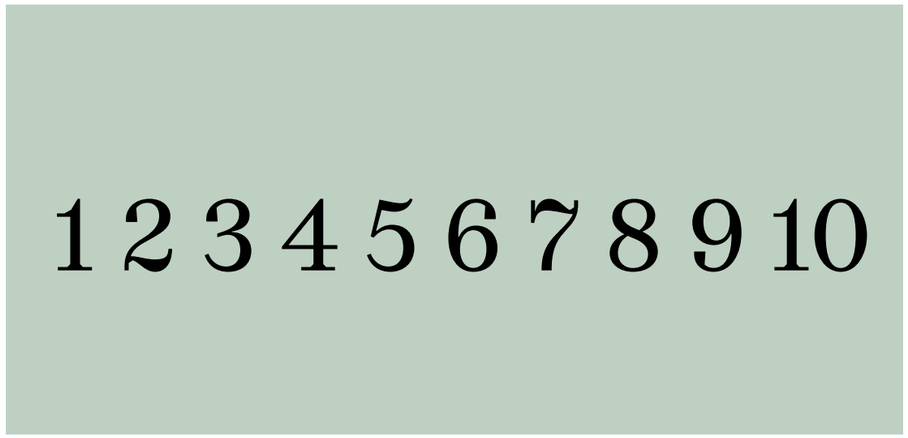
A8	Signalétique directionnelle
(L) 60 × (H) 25 cm	
Impression en découpe adhésive mate teintée dans la masse	
Quantité : 5	

A9	Numéros
Planche A3	
Impression en découpe adhésive mate teintée dans la masse	
Quantité : 2	

Signalétique directionnelle sur fond clair – 60 × 25 cm



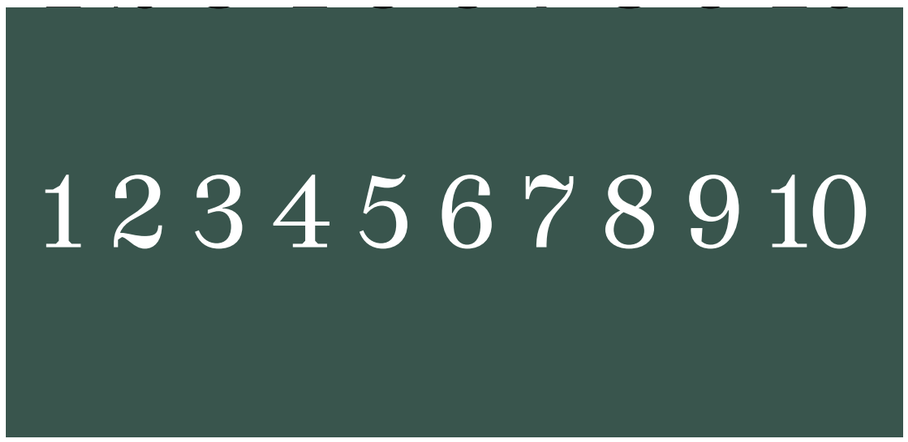
Numéros sur fond clair – Chiffres de 1,5 cm de haut



Signalétique directionnelle sur fond foncé – 60 × 25 cm



Numéros sur fond foncé



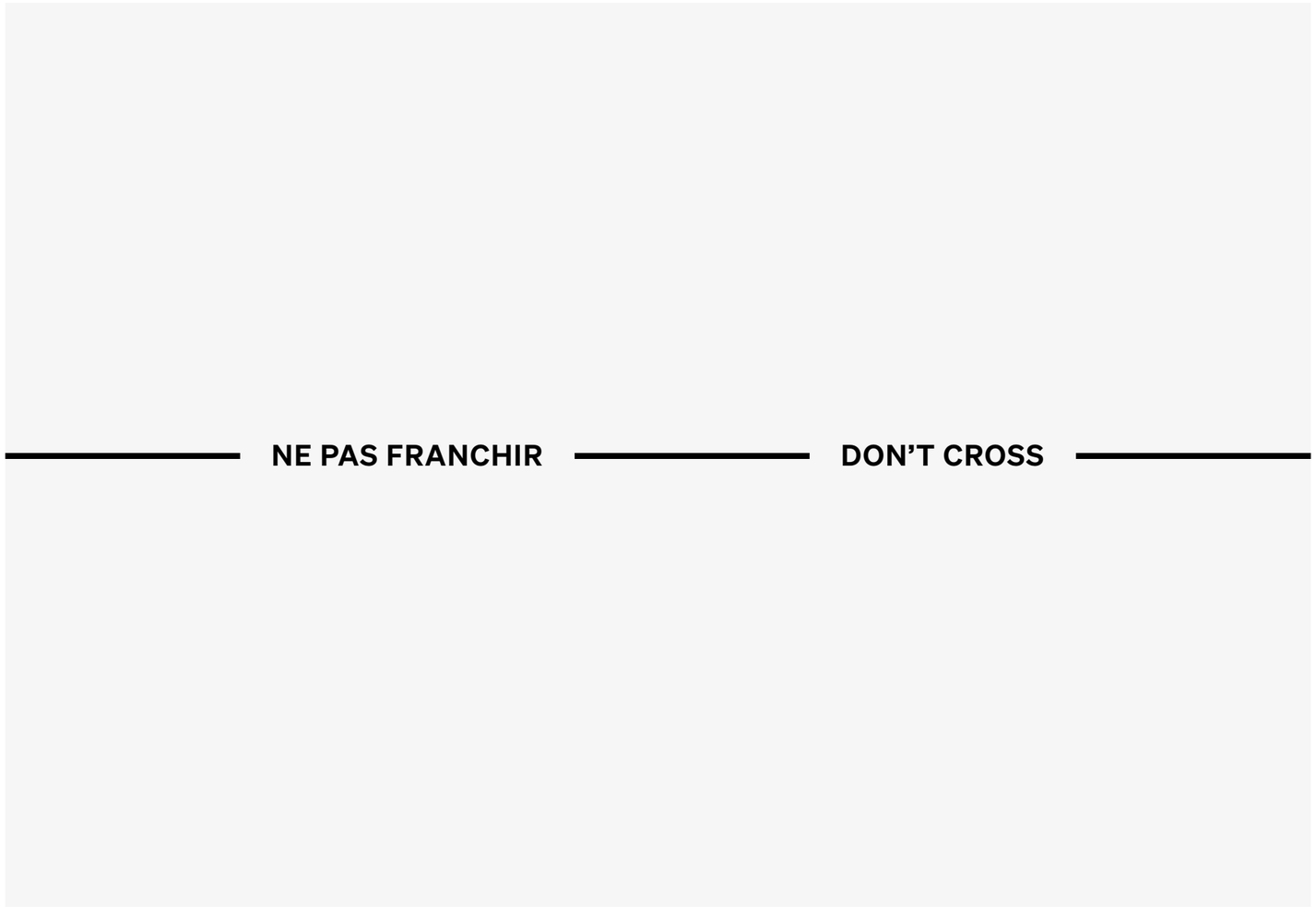
Signalétique

Des éléments de signalétique pourront être déployés sur le parcours.
Ils seront imprimés en découpe adhésive mate teintée dans la masse.

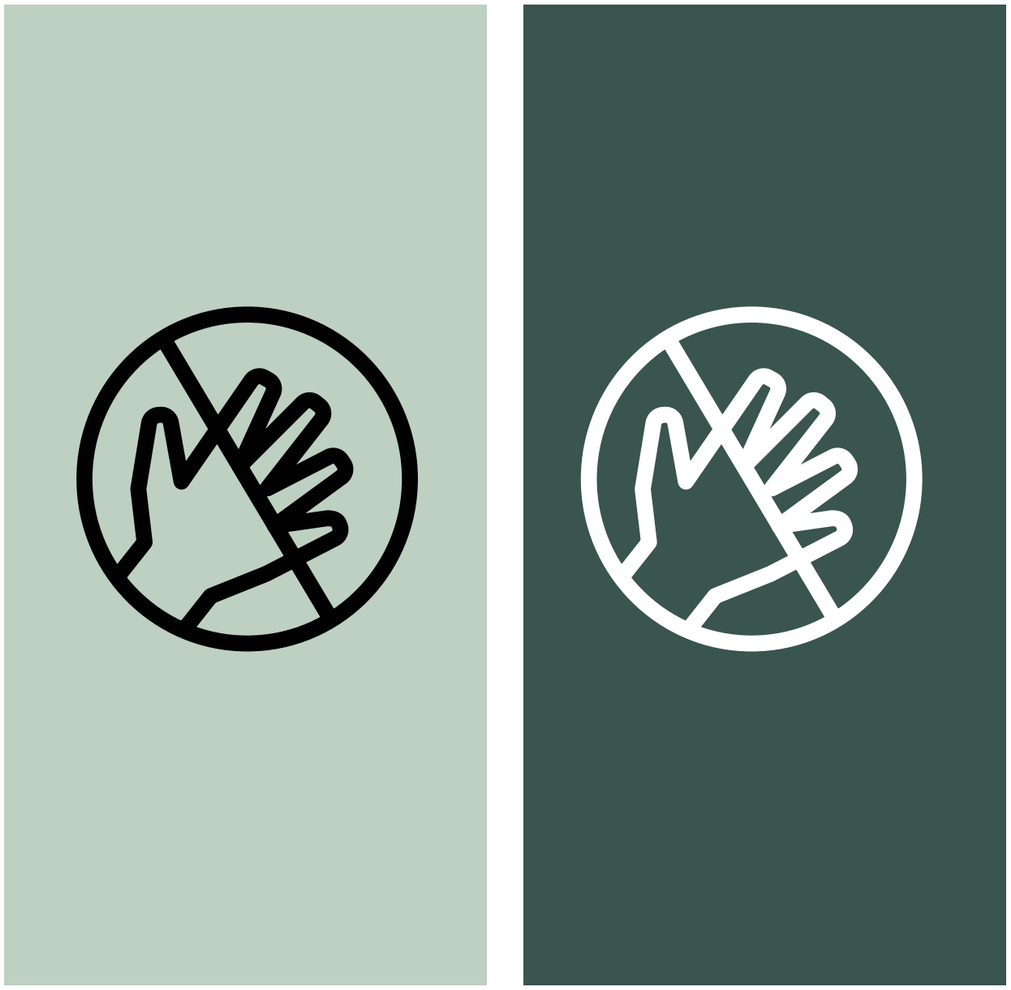
A10	Bande de mise à distance
(L) 800 × (H) 5 cm	
Impression en découpe adhésive mate teintée dans la masse	
Quantité : 1	

A11	Pictogramme ne pas toucher
Planche A3	
Impression en découpe adhésive mate teintée dans la masse	
Quantité : 1	

Bande de mise à distance



Pictogrammes ‘ne pas toucher’ sur fond clair et foncé – 3 cm



Merci